

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
TEMEL YETERLİLİK TESTİ (TYT)

Birinci Oturum

TÜRKÇE - SOSYAL BİLİMLER
TEMEL MATEMATİK - FEN BİLİMLERİ TESTİ

DENEME 1

KİTAPÇIK NUMARASI : 306016972

Ad :

Soyad :

T.C. :

İmza :

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta sırasıyla **Türkçe Testi, Sosyal Bilimler Testi, Temel Matematik Testi ve Fen Bilimleri Testi** bulunmaktadır.
2. Bu testler için verilen toplam cevaplama süresi **135 dakikadır (2 saat, 15 dakika)**.
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu testler puanlanırken her bölümde doğru cevaplarınız sayısından yanlış cevaplarınız sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı ile ilgili ham puanınız hesaplanacaktır.
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Dünyadaki her şey, zamanın değiştirici gücünden etkileniyor.

I

Toplum değişiyor. Dolayısıyla şiir de, şiire olan bakış açısı da değişiyor. Birtakım kavramlarla yeni yeni karşılaşıyoruz.

II

Şiirin bir avunma, oyalanma değil; bir fener olduğu anlaşılıyor.

III

Şiirdeki bu değişme ancak değişmenin ve değişenin; eskimenin ve eskiyenin farkına varmakla izlenebilir. Bilgili

IV

olmanın yanında bunu ayırt etmenin ölçüsü sağlam bir

V

duyarlıktır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. "Eli uzun" deyimini, Türkçede de Japoncada da hırsızlık eğilimi olan kişileri tarif ederken kullanılır. "El" ile ilgili bir diğer deyim "el birliği yapmak" olup hem Türkçede hem Japoncada aynı anlamda kullanılmaktadır. "Bakacak yüzü olmamak" diyerek hem Türkler hem Japonlar, çok utanılan bir durumu ifade etmektedir. Bir Japon'un "kulağı ödünç vermek" dediğini duyarsanız "kulak vermek" deyimini anlayın. "Göze göz, diş diş", Türkiye'de ve Japonya'da aynı anlamda kullanılmaktadır. İnsanların asla değişmediğini anlatmak için Türkçede "7'sinde ne ise 70'inde de o" denirken Japoncada "3 yaşındaki huy 100 yaşına kadar" denmektedir.

Yukarıdaki paragraftan aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılamaz?

- A) Türklerin ve Japonların ortak kullandıkları deyimler vardır.
- B) Türklerde ve Japonlarda söyleyişi farklı olsa da aynı anlamı sağlayan deyimler bulunmaktadır.
- C) Bir Japon'un "kulağı ödünç vermesi", bir Türk'ün "kulak vermesi"dir.
- D) Türkçe ve Japonca aynı dil ailesinden olduğu için aynı deyimlere sahiptir.
- E) Türklerdeki 7'den 70'e, Japonlarda 3'ten 100'e olsa da deyim anlamı aynıdır.

3. Çağının roman ihtiyacını karşılayan (eksikliği gideren) halk

I

hikâyeleri Uygur Dönemi'nden günümüze değin ulaşan; bir bölümü anonim (söyleyeni bilinmeyen), bir bölümü de

II

bireysel olan (söyleyeni bilinen) anlatı türleridir. Anlatımları

III

erkeklerin tekelinde olan (karşı cinse imkân tanımayan)

IV

halk hikayeleri, yüzde elli kültürel özellikleri yansıtır. Anlatı türlerinin ilk sırasında yer alır. Nesir ve nazım (roman ve

V

öykü) parçalarının bir araya gelmesiyle oluşan halk hikâyeleri, yerli ve yabancı kaynaklara dayanır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, ayraç içindeki sözün anlamıyla örtüşmemektedir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Bir yazarın kırk-elli yıla yayılan tüm öykülerini bir arada okuduğunuzda, öykülerin büyük çoğunluğunun birbirine benzediğini görürsünüz. Neredeyse hep aynı zamanları, aynı anları, aynı duyguları anlatıyordu. Hep ilk kitabını yazmıştır bir bakıma. Oradan yeni parantezler, kapılar, pencereler açıp etrafa kısa gezintiler yaptıktan sonra tekrar aynı yere döner.

Bu parçadaki altı çizili sözde yazarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küçük bakış açısı değişikliği yapmasına rağmen ana çizgiden ayrılmaması
- B) Anlatımının monotonluğunu farklı üslup özellikleriyle kırması
- C) Okura nefes alacak alanlar açmaya çalışması
- D) Olaylara bambaşka bir platformdan bakması ve baktırması
- E) Hem okurun hem de kendinin gelişimini sağlayacak farklı yollar araması

5. (I) Âşık veya hikâyeci, anlattığı olayların tarihle yakın ilgisinin olduğunu her fırsatta göstermeye çalışır fakat hiçbir halk hikâyesi, tarihi olayların edebi bir dille anlatımı değildir. (II) Destanların yerini yakın zamanlarda halk hikâyeleri aldığı için bazı hikâyelerde tarihi olayların izleri görülebilir. (III) Halk hikâyelerimizin içerisinde tarihle en çok ilgili olanı, Köroğlu hikâyeleridir. (IV) Halk geleneğine göre Köroğlu, tarihi bir şahsiyettir; ona ait hikâyelerde elbette tarihi olayların izleri görülecektir. (V) Her şeye karşın Köroğlu'nun tarihi bir şahsiyet olduğuna dair elimizde bir belge yoktur.

Halk hikâyeciliğinin değerlendirildiği bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, tarihi olayların edebi bir dille aktarımını sağlayan bir tür olarak görülmemesi gerektiği vurgulanmıştır.
- B) II. cümlede bazı hikâyelerde tarihi olayların izleri olmasının nedeninin, bu hikâyelerin destanın yerini alması olarak gösterilmiştir.
- C) III. cümlede Köroğlu hikâyelerinin tarihle ilgisi olması bakımından bir halk hikâyesinden daha çok tarihi hikâye olarak görülmesi gerektiğinden söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede Köroğlu'nun tarihi karakter olmasının, hikâyelerinde tarihi olaylar olmasını doğal hâle getirdiği söylenmiştir.
- E) V. cümlede Köroğlu'nun tarihi bir karakter oluşunun bir belgesi olmadığı söylenmiştir.

6. Deyimler, ulusların öz kültüründen doğar; her deyim bir aklın ve buluşun ürünüdür, bir küçük söz dağarcığına koca bir evren sığdırılmıştır, saatlerce konuşarak anlatamayacağınız şeyleri deyim, bir cümleyle anlatır; ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle devam ettirilebilir?

- A) deyimler, yoğun anlamlı sözlerdir.
- B) deyimler, sanat değeri taşıyan dil birlikleridir.
- C) deyimler, uluslararası kültürün bir ürünüdür.
- D) deyimler, ulusların en önemli söz dağarcığıdır.
- E) deyimler, ulusal çizgidedir, evrensel nitelik taşımaz.

7. (I) Stressiz bir insana rastlamak zordur. (II) Gerek paraya duyulan ihtiyaç gerekse işlerin iyi gitmemesi insanları strese sürükler. (III) Bu da insanın içindeki tüm enerjiyi tüketir, insanları olumsuz etkiler. (IV) Peki ya bu durumu yaşayan sanatçılar? (V) Sanatçı geçim derdiyle ya da başka bir şeyle uğraşırsa sanatında ilerleyemez. (VI) Sanatçı, kendisini bütünüyle sanatına verirse başarılı eserler yaratabilir.

Bu parçada "stresle" ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir saptamada bulunulmuştur.
- B) II. cümlede bir nedenden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede bir sonuç verilmiştir.
- D) V. cümlede şart ilgisi vardır.
- E) VI. cümlede amaç anlamı verilmiştir.

8. (I) Eleştirmenler, onun şiirlerinin kolay anlaşılmayan, kapalı bir yapısı olduğunu söyler. (II) Oysa onun yaşam serüvenini bir ölçüde biliyorsanız o şiirler, sizin için hiç de kapalı bir nitelik taşımaz. (III) Onlarda toplumsal baskılar altında ezilen insanların sıkıntılarını, bilinçaltı dünyalarını bütün yönleriyle bulabilirsiniz. (IV) Bunları yansıtan imgeler, yalın ve yoğun anlamlar içerir. (V) Bu durum, şiirlerini her okuyuşunuzda onların başka bir yanının ayırımına varmanızı sağlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi yazarın kişisel düşüncesini içermez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Felsefeyi ilk kez mantık, fizik ve ahlak olmak üzere üçe ayıran Zenon'dur. (II) Sokrates'in ve Kinikler'in öğretisinden yola çıkan Zenon, felsefesinin merkezine ahlakı oturtmuştur. (III) Ayrıca o, ahlakı bilimsel olarak temellendirmek için fiziği gerekli görmüş; fizik ve ahlakı mantıkla desteklemeye çalışmıştır. (IV) Felsefenin ilahi ve insani şeylerin bilinmesi olarak tarif edilmesi yanında; fizik, ahlak ve mantık biçiminde bölümlenmeye tabi tutulması, Stoa Okulunun felsefe alanındaki en önemli katkılarından. (V) Zenon, intiharın meşru olduğuna inandığından geride büyük bir şöhret ve birçok öğrenci bırakarak MÖ 260 civarında hayatına son vermiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede dolaylı anlatım yapılmıştır.
B) II. cümlede somutlama vardır.
C) III. cümlede amaç - sonuç ilgisi vardır.
D) IV. cümlede karşılaştırma vardır.
E) V. cümlede bir olay, gerekçesiyle verilmiştir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte diğerlerinden farklı bir ses olayı vardır?

- A) Suyun katı formunun varlığını bilmeden yaşayıp yok olan medeniyetler var.
B) Ne zaman yarım tavuk alsan ya da yesen, aslında ye-meğinin yarısını hiç tanımadığın biriyle paylaşıyorsun.
C) Yolculuk sırasında uyumak, oyun oyunarken hızlandırmanın eş değeri gibi.
D) Dürüst insan her zaman gerçeği söyler, akıllı ise yalnız zamanında.
E) İnsanın kendini berbat hissetmesi, mutlu olup olmadığına önem verecek kadar boş zamanı olmasından ileri gelir.

11. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi sadece yapım eki almıştır?

- A) Eğer futbol olmasaydı, Messi sıradan bir insan olurdu, belki ben de henüz icat edilmemiş bir sporun en iyi oyuncusuyum, bu yüzden sıradan biriyim.
B) Ya dünya Güney Amerika'daki iletişim kurmadığımız kabileler gibiye ya bütün galaksi var olduğumuzu biliyor ama kendimiz bulana kadar bizimle iletişim kurmamaya karar verdiyse?
C) Kaliforniya'da gece 11'de doğan bebek ile New York'ta sabah 2'de doğan bebekler aynı anda doğmalarına rağmen doğum günleri farklı olacak.
D) Linç edilmememin tek nedeni, her sözümün alay sanılmasıdır; tek kelimemi ciddiye alsalardı, toplumsal düzen çoktan sarsılırdı.
E) Ben sana bir elma versem sen bana bir elma versen, bende bir elma, sende bir elma olur; ben sana bir bilgi versem, sen bana bir bilgi versen, bende iki bilgi, sende iki bilgi olur.

12. Yaptığınızı I bir başka budalanın bunları sizden beklediğini

düşündüğünüz için yapıyorsanız onun sizden bunları beklemesi de II sizin onun bunları beklediğini umduğunuzu

sandığından ileri geliyorsa herkes istemediği bir şeyi yapıyor demektir III işte o zaman ortaya IV budalaca bir durum çıkar V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. Eğer 24 yaşındaysan Amerikan tarihinin yaklaşık olarak %10'unda bulundun.
 II. Akıllı adam aklını kullanır, daha akıllı adam, başkalarının aklını da kullanır.
 III. Çok küçük yaşlarımdan beri okula gitmek için eğitime ara vermek zorunda kalmışım.
 IV. Domuzla güreş tutma, her ikiniz de çamur içinde kalırsınız.
 V. Yalancının cezası kendisine inanılmaması değil; onun kimseye inanmamasıdır.

Numaralanmış cümlelerden hangileri yapıcı diğerlerinden farklıdır?

- A) I ve II B) II ve V C) III ve IV
 D) I ve III E) IV ve V

14. (I) Kötülük nedir bilmemek bir erdem değil, bir ahmaklıktır.
 (II) Buna hayranlık duymak, saat kullanmadığınızı bilmeyen birini saatinizi çalması diye ödüllendirmeye benzer. (III) Erdem, kötülükle iyilik arasında seçim yapabilmek demektir. (IV) Bilgili olmadan seçim yapmak olanaksızdır. (V) Hatalarla dolu bir hayat, bomboş geçirilmiş bir hayattan çok daha faydalı ve onurludur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin öge sıralanışı "özne- dolaylı tümleç-yüklem" şeklindedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Arkadaşı, Kemancı Jascha Heifetz'in bir konserine gittikten sonra eve vardığında şu aşağıdaki mektubu yazmış:

Azizim Mr. Heifetz,

Karım ve ben konserinizle büyüdük. Böylesine güzel çalmayı sürdürürseniz genç yaşta öleceğiniz muhakkak. Kimse insanların kıskançlığını kamçılamadan böylesine mükemmel çalamaz. Sizden her akşam yatmadan önce kötü bir şeyler çalmanızı içtenlikle istirham ediyorum.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Unvan sıfatına yer verilmiştir.
 B) Basit ve türemiş yapı fiiller vardır.
 C) İsim ve fiil cümleleri kullanılmıştır.
 D) Ettirgen çatılı fiiller vardır.
 E) Farklı türlerde zamirlere yer verilmiştir.

16. (I) İyi ol fakat çok iyi olma; birazcık huysuz ol fakat çok değil.
 (II) İçinden geliyorsa dua et eğer sana rahatlık veriyorsa arada bir küfür de et. (III) Etrafındakilere mümkün olduğunca dostça davran, müşfik ol eğer bir gün kötü davranmanı gerektirecek bir durum karşısında kalırsan; bağır, çağır, kır, dök ve unut! (IV) Her zaman ve her yerde eline geçen bütün saadeti yakala, en ufak bir parçanın bile kaçmasına izin verme. (V) Yaşa her şeyden önce yaşa ve sırf tesadüfen bu dünyaya gelmiş olduğun için, laf olsun diye günlerini geçirme.

Bu cümlelerdeki altı çizili sözlerden hangisi tür bakımından aynıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Eğer gerçek aşkı tanıyacak kadar şanslıysan kalbin, ruhun ve bedenine sevin onu! (II) Hayatını öyle bir şekilde yaşa ki; her an kendi elini sıkabileşin ve hiç olmazsa geceleri örtüyü üzerine çekip kendi kendine “ben elimden geleni yaptım” diyebileşin. (III) Düşüncelerin neyse hayatın da odur; hayatının gidişatını değiştirmek istiyorsan düşüncelerini değiştir. (IV) Yıldızları süpürsün farkında olmadan ve güneş kucağındadır. (V) Bilemezsin belki de bir çocuk gözlerine bakar fakat arkan dönüktür göremezsin, ciğerinde kuruludur orkestra duymazsın, koca bir sevdadır yaşamakta olduğun anlamazsın, uçar gider, koşsan da tutamazsın.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yapılmamıştır?

- A) Güven ruh gibidir, terkettiği bedene asla geri dönmez.
B) İnsanlar yalnızca kendilerinin hissetmediği acıları çekenleri teselli edebilirler.
C) Beğendiğiniz bedenlere hayalinizdeki ruhları koyup aşk sanıyorsunuz.
D) Aslında hiç bir şey iyi veya kötü değildir; her şey bizim onlar hakkında ne düşündüğümüze bağlıdır.
E) Kendimi her zaman mutlu hissedirim neden biliyormusunuz çünkü kimseden bir şey ummam.

19. I. Bir düş görürcesine geçtim o kimsesiz yerlerden
II. Harmanlara çıkan bir yol buldum; köye yanaştım
III. Yalnız değil, çoktan beri ben gönlümle yoldaştım
IV. Ne düşündüm, bilmem niçin garipsedim seferden

Yukarıdaki dördlük için aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) I. dizede, türemiş yapıllı sıfat vardır.
B) II. dizede, sıralı cümle kullanılmıştır.
C) II. dizede noktalı virgül (;) gereksiz kullanılmıştır.
D) III. dizede yazım yanlışlığı yapılmıştır.
E) IV. dizede tüm sözcükler türemiş yapıllıdır.

20. Biz sanatçılar (ressamlar, heykeltıraşlar, besteciler, şairler, yazarlar...) yapmış oldukları çalışmayı, önem verdikleri birilerine gösterip, onun düşünce ve yorumlarından faydalanmak ister. Bu sadece sanatla uğraşan insanlarda değil, aşağı yukarı herkeste bulunduğunu zannettiğim bir davranıştır. Şimdi sizlere örnek olarak ressam ismi vermeden bir eleştiri yazısı sunmak istiyorum: “Bu ressamın resimleri var oluş bağlamında, başlangıç (geçmiş) sonsuzluk (gelecek) sorunsalında, yanıt aramaktan öte, rengi bir soru nesnesine dönüştürmek, bu ressamın yapıtlarında okumamız gereken tam da bu.” Evet ressam resminin değerlendirmesinin yapılmasını, eleştirilmesini istiyor ama insaf; anlayacağı tarzda istiyor, böyle değil!

Bu paragrafın anlatımında;

- I. istek cümlesinden,
II. tahmin cümlesinden,
III. örneklemeden,
IV. alıntılardan,
V. görsel ayrıntılardan

yararlanmıştır.

Yukarıda numaralanmış yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Bence eleştiri yazısı, sanatçının yapıtlarını sanatseverlere anlatmak, eserlerin niçin ve nedenleri ile ilgili soruları sanatçı adına insanlara açıklamak hatta tavsiyelerde bulunmak için yazılmalıdır. (II) Doğru olan da budur. (III) Bazen bu tür yazıların anlaşılmasında için yazıldığını düşünüyorum. (IV) Sanki bu yazılar sanatçının yapıtlarının anlaşılmasını engellemeye yönelik. (V) Bazı sanat akımları sanatın çözümlenmesi neticesinde eserlerin gizeminin yok olacağını düşünebilir. (VI) Elbette böyle bilinçli bir kritiğe söyleyecek sözümüz olmaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi atılsa paragrafın anlam bütünlüğünde bir bozulma ya da daralma olmaz?

- A) I B) II C) IV D) V E) VI

22. (I) Arkadaşlar! Burası bizim ülkemiz. (II) Bizim, Avrupa ülkelerinde olduğu gibi sanat geçmişimiz 500 yıl değil, yaklaşık 90 yıl. (III) Ülkemizde çağdaş resim sanatı, Cumhuriyet Dönemi'nde başlar. (IV) Dolayısıyla sanat geçmişimiz çok kısa bir zamana dayanıyor. (V) Bizler Cumhuriyet Dönemi sanatının Osman Hamdi Bey'le başladığını varsayabiliriz. (VI) Osman Hamdi 1842'de doğmuş, 1910'da vefat etmiştir yani 19. yy. da doğmuş, 20. yy. da vefat etmiştir. (VII) Bunu özellikle vurgulamamın nedeni, eğer Osman Hamdi Bey dönemini 1. kuşak olarak tanımlarsak 20. yy. içinde yaşayan sanatçıları da 2. kuşak ressam olarak nitelendirebiliriz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

23. (I) N. H. Kleinbaum, Ölü Ozanlar Derneği ile bir insanın hayatına "neden dokunmamız gerektiğini ve nasıl dokunacağımızı" bize zaman zaman gerçek üstü öğelerle süsleyerek veriyor. (II) 1989 yılında filme uyarlandığında kitap ve film severleri ilk başta korkutsa da sonuç hâlâ oldukça tatmin edici. (III) Zira dört dalda Oscar'a layık görülmesi ve Robin Williams'ın kariyerinin en iyi rolü olarak tanımlanması projenin ne kadar başarılı olduğunu bir kanıtı. (IV) Bugün hâlâ Robin Williams adını duyduğumuzda birçoğumuzun aklına idealist öğretmen "Bay Keating" karakteri gelir. (V) Belki de Robin Williams kariyerinde bir daha dört dalda Oscar alan başka bir filmde oynayamayacaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. İnsanlar sanatı (özellikle resim sanatını) yeni yeni tanımaya, evlerinin duvarlarına tablo asmaya başlamışlardır. Biz ressamlar bunun en önemli tanıklarıyız. Resim sanatının neredeyse yok sayıldığı dönemleri biz 70'li yaşlardaki ressamlar çok iyi biliriz. Ülkemizde resmin alınıp satılması, genellersek tahminen 1980 yıllarında başlar. Yani 37 yıl olmuş. Bu rakamı Avrupa sanatıyla mukayese edersek aradaki fark neredeyse 500 yıl. Biz sanatçılar 500 yıllık arayı kapatmak için uğraşıp duruyoruz. Ancak uğraşırken toplumu unutmamamız gerekiyor. Dolayısıyla yaptığımız bütün eserleri halkla paylaşmalıyız. Yoksa ben yaptım oldu, nasıl olsa anlamazlar mantığından hareket edersek sanat ve sanatçılar toplumdan kopmuş olurlar ki, bu da ülkemize zarar verir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
B) I. kişili anlatıma yer verilmiştir.
C) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
D) Sayıp dökmelerle anlatım somutlanmıştır.
E) Amaç ve koşul cümlelerine yer verilmiştir.

25. (I) Benim için kitaplar ikiye ayrılır: Defalarca elime alıp bıkmadan okuyabileceklerim ve sonunu bile zor getirdiklerim. (II) Nitekim "Sefiller" 'okuduklarım içinde en güzeli' deyip ballandıra ballandıra arkadaşlarıma anlattığım ilk kitaplardan biriydi. (III) "Savaş ve Barış", bir öğle vakti Beyazıt'ta karşıma çıktığında kapağında Harp ve Sulh yazıyordu, basım yılı 1950. (IV) "Bir İdam Mahkumunun Son Günü" de kitaplığıma katılmak için bir sahafın tozlu raflarında ona rastlayacağım günü bekliyormuş meğer. (V) Şanslıymışım, 1972 basımı ve sapasağlam olarak kitaplığında yerini aldı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Klasikleri okumaktan büyük keyif alırım; Hugo, Tolstoy, Dostoyevski yemek kitabı bile yazsa seve seve okurum." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. 1950'lerin en gözde hazırlık okullarından Welton Akademisi, ciddi ve disiplinli eğitim sistemiyle akademik çevrelerce oldukça saygı duyulan bir kurumdur. Mezunlarının her biri ülkenin en iyi üniversitelerine gider ve meslek hayatlarında sayısız başarıları imza atarlar. Ancak işin aslı görüldüğü gibi değildir. Welton Akademisi'nde muhafazakar bir tavır egemendir; bu durum öğrenciler için okulu oldukça sıkıcı bir yer hâline getirmektedir.

Bu parçada Welton Akademisi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmştir?

- A) Öğrenci - aile profiline
B) Yaratıcı düşünce yapısına
C) Tutucu tavrına
D) Bilimsel çalışmalarına
E) Öğretim kadrosuna

27. * Açık havada özellikle de deniz kenarında yürümek zihni açar.
* "Ben yalnızca yürürken düşünebilirim. Durduğumda düşüncelerim de durur; benim kafam bacaklarımla hareket eder." der Jean-Jacques Rousseau.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hali aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Durduğunda düşüncelerin de duracağına, bacak çalışmasıyla kafa çalışacağına inanan sanatçı, açık havanın ve denizin zihni açtığına inanır.
B) Her yürüyüş yeni yerlere götürdüğü gibi yazarı da bulunduğu ortamdaki uzaklaştırır, hayallerine ve sembolizmle süslediği dünyaya taşır.
C) Denizin iyot kokusunun ve açık alandaki oksijen yoğunluğunun insan zihnini açması yazarı da yeni yaratılar ortaya koymaya sevk edecektir.
D) Hareketsizlik yani durağanlık sadece yazarları değil herkesi düşünmekten uzaklaştırır; o nedenle mutlaka deniz kenarında uzun yürüyüşler yapılmalıdır.
E) Jean-Jacques Rousseau, insanların devinimselliğinin yaratıcılığıyla doğru orantılı olduğuna inandığından uzun yürüyüşler yapar.

28. Hikâye, açılış töreniyle başlar ve yine bir Welton mezunu olan Bay Keating'in tanıtımı yapılır. Daha ilk derste öğrencilere diğer öğretmenlerden farklı olduğunu ve müfredatla asla yetinmeyeceğini oldukça net bir şekilde ifade eder. Klasik eğitim sisteminin içerisinde her zaman "carpe diem" diyen Bay Keating öğrenciler için öğretmenden ziyade bir idol hâline gelir. Onları her zaman kalıplaşmış düşünceleri sorgulamaya ve özgür düşünceye sevk eder Bay Keating. Bu tavır elbette ki statükoyu koruma taraftarı olan okul yönetimini oldukça kızdıracaktır.

Bu parçada sözü edilen öğretmenin en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgürlükçü B) Ulusalçı C) Hırslı
D) Gelenekçi E) Statükocu

29. İnsanın içinde bulunduğu durumla ağızından çıkanlar arasında her zaman bire bir örtüştürme yapmak imkansız. - - - Bir insanın sınırlı sayıda dil elemanı ile sınırsız sayıda anlamlı yapı oluşturabilmesi gibi bir durum var. Her ne kadar dil dış uyaranlardan bağımsız olsa da ağızımızdan çıkanlar, içinde bulunduğumuz zihinsel ve fiziksel duruma oldukça uygun oluyor. Bir insandan arada sırada anlaşılmadık veya garip şeyler duymak mümkün olsa da çok ender “deli saçması” cümle duyulur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yani dil tamamen dış uyaranlara bağlı değil.
- B) Bazen insan ağızından çıkanı kulağı duymaz hâle gelebilir.
- C) İçinde bulunulan durum, kontrolü kaybettirebilir.
- D) Zihinsel ve fiziksel durumdan bağımsız hareket edebiliriz.
- E) Anlaşılmadık ve garip cümleler kurmak dış uyaranlara bağlı.

30. Özgür eleştiriden uzak –tabii bu cümleleri genel itibari ile yazıyorum- tek bir bakış açısının oluşturduğu ve sanat olarak da bir ilerlemenin kaydedilemediği bir dönem yaşadı Türk sanatı. John Berger’in 1965 yılında yazdığı “Picasso’nun Başarısı ve Başarısızlığı” adlı kitabı sanat eleştirisinde bir sanatçının hem pozitif hem de negatif yönleriyle incelenebileceğini gösterir. Günümüze doğru Türk sanatının Batı takipçiliğini bırakmasıyla özgür düşünce ile üretilen yapıtların ortaya çıkması sanat eleştirisinde Sezer Tansuğ döneminde açılan yolda bir adım daha ilerlenmesini sağlar ama ortaya daha farklı sorunlar çıkar.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Türk sanatında tek yönlü bakış açısının yaşandığı bir dönem vardır.
- B) Özgür eleştiriden uzak bir sanat, ilerleme kaydedemez.
- C) Sanat eleştirisinde sanatçı tek yönle incelenemez.
- D) Batı takipçiliği özgür düşünceyle yapıt üretmeyi engeller.
- E) Sanat eleştirmeni Sezer Tansuğ, Batı tarzı eleştirmenliği benimsetir.

31. Yusuf Atılgan bu kitapta şehir hayatına alışmış o çıtkırıldım okuru alıyor, okura Manisa ovasını gezdiriyor. Salihli, Soma, Akhisar, Alaşehir’de bağda çapa yaptırıyor, yaban otlarını temizletiyor, üzümleri sergiye dizdirip kurutturuyor, kuruyan üzümleri çuvallara doldurtup simsarda sattırıyor. Bunun her sene yapıldığını, sırasıyla göstererek anlatıyor. - - -

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu da Yusuf Atılgan’ın, köylünün hayatının ne kadar zor olduğunu kendince gösterme şekli.
- B) İşte bu da sanatçının, okuru o sırca sarayından alıp köy gerçekliğine taşıdığını gösteriyor.
- C) Böylece edebiyatımıza yeni bir konu olan köy edebiyatını getiriyor.
- D) Ege insanının zor hayat şartlarını somutlayarak anlatıyor.
- E) Şehir hayatından bunalan okuru köy hayatına taşıyarak bir nebze de olsa rahatlatıyor.

32. Kitabı okumadan önce küçük bir araştırma yaptım ve eserin kıymetini daha satırlarla tanışmadan anladım. Bu yapıt, birinci tekil kişi ağzından yazılan ilk romanmış. Bu özelliğiyle bir öncü sayılan roman aynı zamanda modern edebiyatta kahramanının iç monoloğuna yer veren ilk esermiş de. Konu basit, idam cezasına çarptırılan bir adamın ölümünü beklediği son saatler içindeki yaşamı. Adına ne kadar yaşam denebilirse tabi. Böyle bir durumda insana en çok acı verecek olan, sonlanacağı anı bile nefes alıp vermeye devam etmektir herhalde, değil mi? Dili sade ve bir o kadar etkileyici. İdam cezasının acımasızlığını ve sorun çözmedeki işlevsizliğini ilmek ilmek işlemiş Victor Hugo. Lafı dolandırma yok. Süslü cümleler, edebi değeri artırmak adına yapılmış gereksiz benzetmeler yok. Tıpkı konusu gibi kitap, sert ve düşündürücü.

Bu parçada Victor Hugo'nun eseriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kahraman bakış açısıyla yazılan ve iç monoloğa yer veren ilk eser olduğuna
- B) Konusunun, idamını bekleyen adamın son saatleri olduğuna
- C) Dilinin sade, etkileyici, süssüz olduğuna ve gereksiz benzetmeler yapılmadığına
- D) Victor Hugo'nun, idam cezasının acımasızlığını ve sorun çözmedeki işlevsizliğini işlediğine
- E) Konu olarak sert olmasına rağmen döneminin eleştirisini yapmasıyla düşündürücülüğünün ön plana çıktığına

33. Kimden okumuştum hatırlamıyorum ama sanırım Dostoyevski'ydi. Okuduğum, insanın yaşama bağlılığıyla ilgili çok güzel bir tespitti. Yazara göre bir adamın yaşamına son vermek üzere onu uçurumun kıyısına getirseler ve son anda onu affedip sadece ayaklarının sığacağı hatta kıpırdarsa aşağıya düşeceği kadar küçük bir taşın üstünde yaşamasına izin verseler o adam dünyanın en mutlu adamı olurdu. Bir saniye sonrasını düşünmeden, açlık susuzluktan ölme ihtimalini bile hesap etmeden mutlu bir şekilde o kayanın üzerinde yaşardı. Bana göre yazarın yüzde yüz hakkı vardı.

Bu parçada;

- I. yaşama sevinci,
- II. özlem,
- III. hüznün

duygularından hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

34. ve 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yaşadığı dönemde ilgi görmemiş, anlaşılamamış, aksine hep “ötekileştirilmiş” ve “tutunamamış” bir adamdan söz edeceğiz birazdan. (II) Öyle ki şu anda adını duyduğumuzda ona ait olduğundan şüphe etmeyeceğimiz eserler -şu anda o kadar aşınayız çünkü onlara- yazıldığı dönemde satılmamış, kalın olduğu gerekçesiyle depodan dahi çıkarılmamış, sahnelenmiş diye sunulan oyun “beğenilmemiş”, “sahnelenmeye değer görülmemiş” ve daha birçok aksilik, olumsuzluk... (III) Yaşadığı dönemde layık görüldüğü tek ödül, “TRT Roman Ödülü” olan bir yazar. (IV) Oğuz Atay, 12 Ekim 1934 Kastamonu doğumlu bir Türk yazar, inşaat mühendisi, akademisyen ve bir de tutunamayan. (V) Ankara Maarif Kolejine -bugünkü Ankara Koleji- gitti, İTÜ İnşaat Mühendisliğini kazandı. (V) Kendini geliştirdi, günümüzde Yıldız Teknik Üniversitesi olarak anılan İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisinde öğretim görevlisi oldu, çeşitli dergi ve gazetelerde yazılar yazdı.

34. Bu parçada Oğuz Atay ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Döneminde ilgi görmeyip ötekileştirildiğine
- B) Yaşadığı dönemde kitapları satılmayan bir yazar olduğuna
- C) Tek ödülü dışında ödülü olmadığına
- D) Edebiyatçı olmasına rağmen farklı alanda bir eğitim aldığına
- E) Oyunlarının okunmak için yazılıp sahneleme tekniğine uygun olmadığına

35. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, sözü edilen sanatçının yaşadığı dönemdeki nitelendirilmelerinden söz edilmiştir.
- B) II. cümlede, sözü edilen sanatçının eserlerinin tutulmasının gerekçeleri verilmiştir.
- C) III. cümlede, sözü edilen sanatçının layık görüldüğü ödülün haksızlıklar içerdiğinden söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede, Oğuz Atay'ın biyografisi verilmiştir.
- E) V. cümlede, sanatçının başarısından ve akademik kariyerinden söz edilmiştir.

36. Türkiye’de yaşayan sanatçı tarafından adı dahi duyulmamış felsefecilerin kuramları ile ortaya çıkarılan anlaşılmaz harf birikintilerini katalog yazısında gören sanatçı, sanat yazarı karşısında ne yapacağını bilmez bir pozisyona düşüyor. Adını dahi duymadığı felsefeci tarafından oluşturulan bir kuramın kendi eserlerinde uygulanması, bir gezginin hiç gitmediği bir yeri anlatması gibi havada kalıyor. Günümüzden 500 yıl önce yaşamış Roterdamlı Erasmus’un “Deliliğe Övgü” adlı yapıtındaki bir anekdotun bahsettiğimiz konu ile uyuşması ise oldukça ilginç: “Eğer bir insan düşlerinin yönetiminde gizlice ilerlerse bir gün hiç beklenmedik bir anda başarıyla buluşur.”

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki eleştirilerden biri olamaz?

- A) Tanınmamış felsefecilerin kuramlarının katalog yazısında yer alması
- B) Birer harf birikintisi olarak görülebilecek felsefe kuramlarının sanatçıyı çaresiz bırakması
- C) Sanatçının eserinde yetersiz bir felsefi kuramın kullanılmasının hayali bir unsur oluşturması
- D) Roterdamlı Erasmus’un “Deliliğe Övgü” adlı yapıtının sanatçıları desteklememesi
- E) Günümüzden 500 yıl önce oluşturulan eserde, eleştirisi yapılan şeyin bugün hâlâ var olması

37. (I) Karın doludizgin yağışı kenti felç etse de şiire hükmü geçmez. (II) Sürekli acıların, hüznlerin, hüznlerin ördüğü bir yumağın içinde yaşarken sevdayı ve umudu yüreğimden eksik etmemek için direniyorum. (III) Bu direnişi sürekli hâlâ getirmek için çabalıyorum. (IV) Düşen beyaz gök yapraklarına inat çeviriyorum şiir kitaplarının sayfalarını. (V) Üşüten havanın anlamı yitiyor dizelerin sıcaklığında.

Bu parçada numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede “karın” sözcüğü ortak kullanılmıştır.
- B) II. cümlede “direniyorum” etken çatılıdır.
- C) III. cümlede “direnişi” sözcüğü sadece çekim eki almıştır.
- D) IV. cümlede “şiir kitaplarının sayfalarını” zincirleme ad taktırımıdır.
- E) V. cümlede “üşüten” sözcüğü sıfat fiildir.

38. Peki ama ne anlatır eser? Hemen her sayfası hurafelerle, Anadolu insanı ve onun hayatını çepeçevre sarmış batıl inanışlarla, detaylarla, saf umutlarla dopdolu olan bir kitaptır. Huvat ve ailesinin köyden kente göç sürecinde yaşadıklarını konu edinir. Bakmayın siz konu edinir dediğime. Yazarınki bir romandan ziyade masallarla, şiirlerle, benzetmelerle dolu bir sohbet yazısı veya sadece lirik bir anlatı olarak da nitelendirilebilir. “Saçı uzun olduğu için kafasının onu taşıyamadığı ve bu yüzden aklının hiç toparlanamadığı” düşüncesiyle saçları kökünden kesilen Dirmit’le tanışsınız sayfaları çevirdikçe. Sadece kadınlara görünen Kışner Oğlan ile karşılaşır, Nuğber Dudu için yapılan etli pilavdan yer, Azrail ve Atiye’nin yaşam - ölüm pazarlıklarında tarafsız kalırsınız.

Bu parçada sözü edilen eser için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Batıl inanışlarla kuşatılmış Anadolu insanını anlattığı
- B) Saf umutlara dolu bir kitap olduğu
- C) Romandan ziyade lirik anlatı özelliği taşıdığı
- D) Okurun olayları yaşamışçasına romandan etkilendiği
- E) Masal ve eleştiri özellikleri taşıması nedeniyle roman eleştirmenlerince ötelendiği

39. Berci Kristin, Çöp Masalları, Unutma Bahçesi, Gece Dersleri... O, eserlerinde “evinin diliyle yazdığı”nı söyler. Doğup büyüdüğü toprakların insanını, inanışlarını, dilini tüm gerçekliğiyle aktarmıştır kitaplarına. Öyledir Tekin’in dili. Onun eserlerinde sözlü kültür öğeleriyle monologlar kol kola yürür. Özellikle farklı ve nitelikli bir şeyler okumak isteyenler için Tekin’in tüm eserleri tarihin raflarında sessiz azametiyle duruyor.

Bu parçada geçen “evinin diliyle yazmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halk söyleyişlerine yer vermek
- B) Günlük hayatı konu edinmek
- C) Mecazları çarpıcı hâlde vermek
- D) Sıradan insanı anlatmak
- E) Farklı ayrıntıları yansıtmak

40. Tam bir edebiyat adamı olduğu için yazılarında da bütün özellikleriyle kendisi vardır: Ödünsüzdür, kendisiyle çelişmek-
I
ten korkmaz, düşüncesinin sonuna dek gitmekten de... Aşırı-
II III
dır, yenilikçidir üstelik samimidir; konu, kendisi olduğunda da
IV
dolaştırmadan söyleyiverir düşünüp hissettiklerini.
V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1-5), Coğrafya (6-10), Felsefe (11-15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16-20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21-25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Mısır'da Firavunlar için piramit, halk için labirent şeklinde mezarlar yapılmış ve bu mezarlara ölümler eşyalarıyla gömülmüştür.

Verilen bu bilgiler;

- I. ilk dini mimari örneklerinin Mısır'da ortaya çıktığı,
II. ahiret inancının bulunduğu,
III. kültürel gelişmelere önem verildiği

yargılarından hangilerini doğrular?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

2. İlk Türk devletlerinde ordu - millet anlayışı gelişmiş ve tehlike anında herkes asker kabul edilmiştir.

Bu durumun ortaya çıkmasında, aşağıdakilerden hangisi etkili olmuştur?

- A) Veraset sisteminin uygulanması
B) İkili teşkilat anlayışının benimsenmesi
C) Bozkır yaşam şeklinin görülmesi
D) Ülke meselelerinin kurultayda görüşülmesi
E) Madenlerden araç - gereçlerin yapılması

3. Osmanlı Devleti'nin IV. Murat Dönemi'nde, kötü gidişatı önlemek amacıyla başta Koçi Bey olmak üzere devletin ileri gelenlerinden raporlar alınmıştır.

IV. Murat'ın devlet adamlarından raporlar alarak ıslahatlar yapması;

- I. ıslahatların daha çok askeri alanda yapıldığı,
II. ıslahatlarda Batı'nın örnek alındığı,
III. köklü ıslahat girişiminde bulunulduğu

yargılarından hangilerine kanıt oluşturur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

4. Aşağıdakilerden hangisi I. Dünya Savaşı'nda Almanya'nın Osmanlı'yı yanına çekmek istemesinin nedenlerinden biri değildir?

- A) Osmanlı'nın jeopolitik konumundan yararlanmak istemesi
B) İngiltere'nin sömürgeleriyle bağlantılarını koparmak istemesi
C) Cephe sayısını artırarak, üzerindeki savaş yükünü hafifletmeye çalışması
D) Bulgaristan'a askeri yardım ulaştırmaya çalışması
E) Halifeliğin dini gücünden yararlanmak istemesi

5. Kurtuluş Savaşı Dönemi'nde Kuvayimillîye'nin kurulması;

- I. Mondros'un 7. ve 24. maddelerinin uygulanması,
II. İstanbul Hükümeti'nin görevini yerine getirmemesi,
III. gizli antlaşmaların uygulamaya konulması

durumlarından hangileriyle açıklanabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

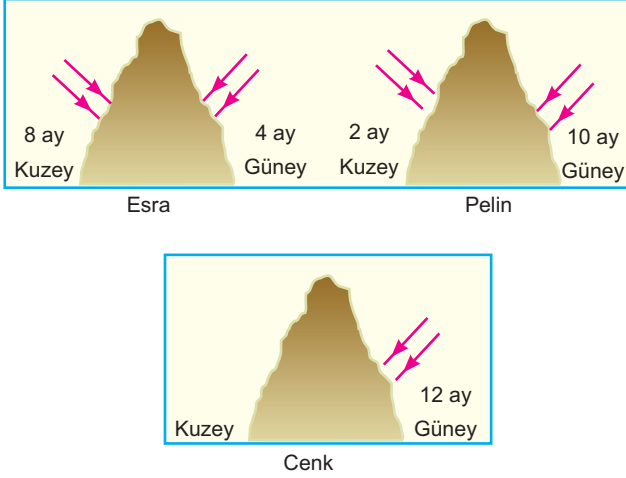
6. Doğal çevre faktörleri dünya üzerinde insan yerleşimini sınırlandırmaktadır.

Aşağıda bölge ve yerleşmeyi engelleyen doğal faktör eşleştirmelerinden hangisi yanlış verilmiştir?

- A) Sahra Çölü → Yüksek sıcaklıklar
B) Amazon Havzası → Yüksek nem oranı
C) Antarktika → Düşük sıcaklıklar
D) Kongo Havzası → Düşük yağışlar
E) Sibirya → Düşük sıcaklıklar

TYT/Sosyal Bilimler

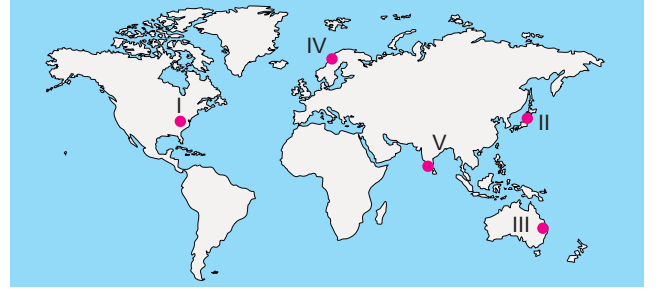
7. Bir dağın güneşe bakan yamacına bakı denir. Aşağıda Esra, Pelin ve Cenk'in yaşadıkları yerlerin konumları verilmiştir.



Buna göre, yukarıda konumları verilen Esra, Pelin ve Cenk'in yaşadıkları merkezler ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Ekvatora en uzak konumda Cenk yaşamaktadır.
- B) Esra Güney Yarımküre'de, Pelin Kuzey Yarımküre'de yaşamaktadır.
- C) Cenk, gölge boyunun yıl içerisinde hiç bir zaman, Esra ise iki kez oluşmadığını görür.
- D) Pelin'in yaşadığı yerde meridyenler arası mesafe, Esra'nın bulunduğu yere göre daha geniş çizilir.
- E) Cenk'in yaşadığı yerde yerleşmeler genelde dağların güney eteklerinde kurulmuştur.

8. Ülkelerin ekonomik yapısı nüfusun niteliğini doğrudan etkiler.



Yukarıdaki haritada numaralandırılmış ülkelerin nüfus özellikleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) IV numaralı ülkede nüfus artışı teşvik edilmekte ve başarılı olunamamaktadır.
- B) II numaralı ülke genç nüfusun fazlalığından problem yaşamaktadır.
- C) III numaralı ülkede ortalama yaşam süresi yüksektir.
- D) V numaralı ülkede kültürel birliğin olmaması ortak nüfus politikasını zorlaştırmaktadır.
- E) I numaralı ülke düşük doğum oranlarını risk olarak görmüş, yapmış olduğu politikalar sonucunda genç nüfus miktarını artırmayı başarmıştır.

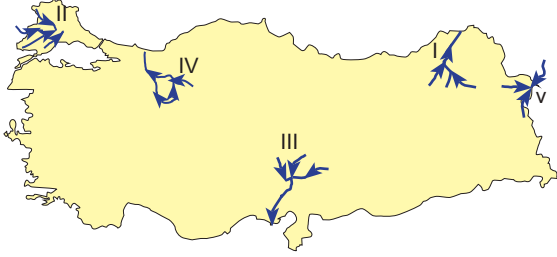
9. Yerkabuğunu oluşturan levhalar mantoya ağırlığınca batmış olup bir denge hâlindeyler. Litosfer üzerinde yaşanan bazı olaylar bu dengenin bozulmasına, kara parçasının yer yer yükselme ve alçalmasına neden olur.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bu durumun nedenlerinden birisi olamaz?

- A) Buzul tabakaların erimeye başlaması
- B) Heyelan olaylarında meydana gelen artışlar
- C) Karalar üzerindeki yoğun aşınma
- D) Yeni volkanik dağların oluşumu
- E) Çukur alanlardaki aşırı birikme

TYT/Sosyal Bilimler

10. Aşağıdaki Türkiye haritasında bazı akarsuların yerleri gösterilmiştir.



Buna göre numaralandırılmış akarsularımız ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) V nolu akarsu kapalı havzaya sahiptir.
 B) I nolu akarsuda rafting sporları gelişmiştir.
 C) II nolu akarsuda yüksek oranda kimyasal karışıma rastlanılmaktadır.
 D) III nolu akarsuyun ağzında en büyük delta ovası oluşmuştur.
 E) IV nolu akarsuyun orta kesimlerinde taşımacılık yapılmaktadır.

11. Değişmemenin tek yolu düşünmemektir. Öte yandan düşünmek, onaylamaktan çok karşı çıkmayı düşündürür bize. Gerçek anlamda düşünebilen insan, hayır demeyi alışkanlık edinmiş insan değildir ama gerektiğinde kesin bir biçimde hayır diyebilen insandır.

Bu parça felsefi düşüncenin en çok hangi özelliğiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Birikimli olma
 B) Tutarlı ve sistemli olma
 C) İrdeleyici olma
 D) Bütüncü olma
 E) Evrensel konuları ele alma

12. "Hiçbir şey kendi içinde kötü değildir; her şey, onun hakkında nasıl düşündüğünüze bağlıdır."

Boethius bu özdeyişinde aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) Bilginin meydana gelmesi için özne ve nesne gereklidir.
 B) Bilginin oluşumunda aktif olan unsur öznedir.
 C) Bilginin oluşum süreci, nesnenin özneyi etkilemesiyle başlar.
 D) Bilginin meydana gelmesinde esas olan öznedir.
 E) Özne bazen nesne konumunda olabilir.

13. Sanat felsefesi insanın meydana getirdiği eserleri ele alan, sanata dair yaratmaların ve zevklerin anlamını inceleyen bir felsefe dalıdır. Bu felsefe dalı sadece sanattaki güzellikle ilgilenir. İnsanda hoş duygular uyandıran güneşin doğuş ve batışı, harika bir manzara, estetiğin konusu olabildiği hâlde sanat felsefesinin konusuna girmez. Sanat değeri taşıyan bir tablo ise hem sanat felsefesinin hem de estetiğin konusuna girer. Sanat felsefesinin temel kavram ve problemleri, estetiğin de temel kavram ve problemleridir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Sanat felsefesi insan ürünü olan sanat eserlerini konu edinir.
 B) Estetik doğal güzellikleri ele alır.
 C) Sanatın anlamının ne olduğu sanat felsefesinin ilgi alanı içindedir.
 D) İnsan ürünü olan sanat eserleri yalnızca sanat felsefesinin ilgi alanı içindedir.
 E) Estetik ve sanat felsefesinin bazı benzer yönleri vardır.

14. I. Devlet tarafından, bireyler arasındaki ilişkileri düzenlemek amacıyla oluşturulan ve yaptırım gücü olan kuralların her biri
 II. Bireyin düşünce ve davranışları için, kendisinin dışından getirilen birtakım baskı ve sınırlamaların bulunmaması
 III. Devlet yöneticilerine danışmanlık görevi yapan, kendi alanında uzman ve deneyimli, örgütlü, yüksek dereceli devlet memurları topluluğu

Yukarıda yer alan açıklamalar sırasıyla hangi kavramlara aittir?

I	II	III
A) Yasa	Özgürlük	Bürokrasi
B) Hak	Hukuk	Adalet
C) Özgürlük	Yasa	Bürokrasi
D) Bürokrasi	Özgürlük	Yasa
E) Bürokrasi	Yasa	Özgürlük

15. Rus geometricisi Laboçevsky'e göre, dünya düz değil daire biçimindedir ve bu dairenin dış bükeyi esastır. Bu nedenle dünyadaki her cisim bir dairedir ve dolayısıyla üçgenin iç açıları toplamı 180 dereceden küçüktür; bir doğruya, dışındaki bir noktadan sınırsız sayıda paralel çizilebilir. Alman geometricisi Rieman'a göre dünya daire biçiminde olduğu için evrendeki her cisim bir dairedir ve bu dairelerin iç bükeyleri esastır. Buna göre üçgenin iç açıları toplamı 180 dereceden küçüktür ve bir daireye, dışındaki bir noktadan hiçbir paralel çizilemez.

Bu parçada Laboçevsky ve Rieman geometrilerinin hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Tümevarım yöntemini kullandıkları
B) Farklı paradigmalara dayandıkları
C) Konularının, aklın soyutlama gücüyle oluşturulduğu
D) Birbirlerinden etkilendikleri
E) Ulaştıkları sonuçların tartışılabilir olduğu
16. Allah tarafından gönderilen ilahî kitapların bir kısmı tamamıyla ortadan kaybolmuş, günümüze o kitaplardan herhangi bir şey ulaşmamıştır. Bir kısmı ise zamanla insanların müdahaleleri sonucunda değişikliğe uğramıştır. Ancak İslam dininde "kitaplara iman", Müslüman olmanın altı şartından biridir.

"Kitaplara iman" sözcüğünün en doğru açıklaması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tüm dini kitaplara inanmak
B) İlahi kitapların ele aldığı konuları bilmek
C) İlahi kitapların Allah'tan gelen şekline inanmak
D) İlahi kitapların anlamını öğrenmek
E) İlahi kitapların indiriliş sebeplerini bilmek
17. Oruç, insanın iradesinin güçlenmesini, disiplinli bir yaşam alışkanlığı edinmesini ve sabırlı olmasını sağlar. Oruç tutan insanlar açlık ve susuzluğun ne olduğunu anladıkları için yoksulların yaşadığı güçlüklerin farkına varırlar. Bu nedenle ihtiyaç sahiplerine daha çok yardım etmeye özen gösterirler. Bunun yanında Ramazan ayında kurulan iftar ve sahur sofraları, kılınan teravih namazları ve mukabele gibi dinî uygulamalar, toplumdaki bireyleri birbirine yakınlaştırır. Böylece toplumda yardımlaşma ve dayanışma ortamı oluşur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Orucun sayılamayacak kadar çok faydası vardır.
B) İslam dininde yetişkin insanların oruç tutması farzdır.
C) Oruç, bireyin iradesini güçlendirir.
D) Oruç, gün boyunca aç durmaktan ibaret değildir.
E) Orucun hem bireysel hem toplumsal faydaları vardır.

18. Hz. Muhammed, herhangi bir insanın başından geçebilecek birçok beşerî tecrübeyi yaşamıştır. Henüz doğmadan babasını, küçük yaşta annesini kaybetmiştir. Diğer insanlar gibi evlenmiş ve çocuk sahibi olmuştur. Diğer insanlar gibi yeme, içme, dinlenme faaliyetlerinde bulunmuş, insanlarla ilişkide bulunmuştur.

Bu parçada Hz. Muhammed'in hangi yönü vurgulanmıştır?

- A) Allah'ın elçisi olması
B) İnsan olması
C) Uyarıcı olması
D) Sabırlı olması
E) Hoşgörülü olması

19. I. İnsanın, Kur'an ve hadislerin bildirdiklerine samimi olarak inanması
II. Mümin kişinin İslamiyet'e inandığı ifade etmesi
III. İslamiyet'e olan inancın davranışa dönüşmesi

Yukarıda sırasıyla hangi kavramlardan söz edilmiştir?

	I	II	III
A) İman	İbadet	Sadaka-i cariye	
B) Sadaka-i cariye	İman	İbadet	
C) Dil ile ikrar	Kalp ile tasdik	Salih amel	
D) Kalp ile tasdik	Dil ile ikrar	Salih amel	
E) Salih amel	Kalp ile tasdik	Dil ile ikrar	

20. İslam düşüncesindeki hayırlı işler yaparak sevap kazanma anlayışı, birçok mimari eserin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Mescit, cami, külliye, ev, yol, bahçe, sebil ve diğer sosyal mekânların inşasında iyiliklerin yayılması ile güzelliğin çoğaltılması anlayışından hareket edilmiştir. İnsanların ihtiyaçları dikkate alınmış, savurganlıktan kaçınılmış, yapılan mimari eserlerin fonksiyonel ve estetik olmasına dikkat edilmiştir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) İslam'ın estetiğe verdiği önem ve değer mimaride kendini göstermiştir.
B) İslam dini her şeyin güzel olmasını istemiştir.
C) Müslüman sanatçılar sanatın her alanında mükemmel eserler meydana getirmiştir.
D) Her medeniyet kendine özgü sanat eseri oluşturur.
E) İslam sanat eserleri, İslam dininin iman esaslarını anlatmak için gerçekleştirilmiştir.

21 - 25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

- 21. Aristoteles'in "Varlık olmak bakımından varlığın bilimi", "Bilimlerin ilk ilkelerinin bilimi" ve "Tanrısal şeylerin bilimi" olarak tanımladığı felsefe dalı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Epistemoloji B) Ontoloji
C) Etik D) Estetik
E) Bilim felsefesi

- 22. Üniversite öğretim üyelerinden bir arkadaşım uzmanlığını geliştirmek üzere yurt dışına gitmiş ve birkaç sene sonra geriye dönmüştü. Merak edip kendisine şöyle bir soru sordum: "Gittiğiniz ülkede dikkatinizi en çok çeken şey ne oldu?" Arkadaşımın cevabı: "Mehmetçiğim, orada insanlar her şeyi düşünebiliyor, söyleyebiliyor. Burada bir sınır yok ama bir iddiada bulunan veya bir şey söyleyen insanlara "Gerekçeniz nedir? Bu görüşünüzü neye dayandırıyorsunuz?" diye soruyorlar." şeklinde oldu.**

Bu parçada hangi kavramdan söz edilmektedir?

A) Temellendirme B) Gerçek
C) Doğru D) Apriori
E) Aposteriori

- 23. Sanatın amacı sanat, oyunun amacı oyundur. Diğer bir deyişle bunlar, bizzat kendileri için yapılan faaliyetlerdir. Bu iki etkinlik alanı da insanı günlük hayatın üzüntü, endişe, korku, kaygı ve problemlerinden uzaklaştırır. Dolayısıyla insan hem sanat etkinliğinde bulunurken hem oyun oynarken adeta kendisini unuttur ve mükemmel bir özgürlük içinde var olur.**

Bu parçada açıklanan görüşler aşağıdaki felsefe sorularından hangisine cevap niteliğindedir?

A) Sanatın oluşumunda toplumun etkisi nedir?
B) Sanatın kaynağı nedir?
C) Ortak estetik yargılar mümkün müdür?
D) Sanat nedir?
E) Sanat eserinin özellikleri nelerdir?

- 24. Sokrates'e göre insanın tüm bilgileri başlangıçta zihninde vardır. İyinin bilgisi de böyledir. Dolayısıyla bilen insan kötülük yapamaz çünkü bu bilgi insanı etkisi altına alır. Bilgi insanı kötülükten ve yanlış eylemden korur. Bu nedenle bilgiye dayanan insan mutlu olur. Bu durumda mutlu olmak ile ahlaklı olmak aynı şeydir.**

Sokrates bu parçada "bilen insan" sözüyle hangi tür insanı kastetmiş olmaktadır?

A) Sezgisi güçlü olan
B) Faydalı bilgilere sahip olan
C) En iyi felsefe yapan
D) Doğuştan üstün yetenekli olan
E) Doğuştan getirdiği bilgileri hatırlayan

- 25. Popper'a göre, ne kadar çok test ve sınamadan geçirilmiş olursan olsun, hiçbir bilimsel kuram asla kesin olarak doğrulanamaz. Bilim tarihinde bunun pek çok örneği vardır. Örneğin Aristoteles'in bilim çevrelerinde yüzlerce yıl kabul gören fizik kuramı ile doğruluğu sınanmış ve geniş bir biçimde kabul görmüş olan Newton fiziği bile, önce değişikliğe uğramış, sonra da reddedilmiştir.**

Popper'in bu parçada açıklanan görüşleri bilimin hangi özelliğiyle bağdaşmaz?

A) Birikimli olma
B) Eleştirel olma
C) Nesnel olma
D) Genelleyici olma
E) Olgusal olma

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1.

+	X	Y	Z
X			19
Y	11		
Z		4X	

Yukarıdaki toplama tablosunda X, Y, Z harfleri birer tam sayı olduğuna göre X değeri kaçtır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

2. a pozitif ondalıklı bir sayıdır.

$$a + \frac{17}{25}$$

ifadesi bir tam sayı olduğuna göre, a'nın virgülden sonraki kısmının rakamları toplamı kaçtır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

3. abc ve cba üç basamaklı sayılardır.

$$abc - cba = mn4$$

olduğuna göre, $\frac{c-a}{m-n}$ ifadesinin değeri kaçtır?

- A) $\frac{2}{3}$ B) $\frac{3}{2}$ C) 1 D) -1 E) $-\frac{3}{2}$

4. x ve y pozitif tam sayı olmak üzere,

$$2^x + y = 93$$

olduğuna göre, x + y toplamı en az kaçtır?

- A) 35 B) 40 C) 53 D) 66 E) 71

5. b gerçel sayı olmak üzere, $3b + 1$ çift tam sayıdır.

Buna göre,

I. $2b + 1$

II. $b^2 + b$

III. $b^2 + b + 1$

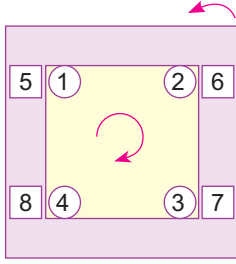
IV. $b + 2$

V. $9b^2 + 3b + 7$

sayılarının hangileri daima tektir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) Yalnız V
D) I, III ve IV E) I, III, IV ve V

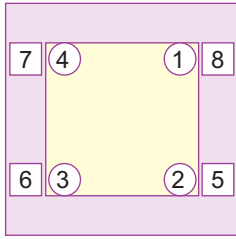
6.



Yukarıda iç içe merkezleri aynı olan iki karenin başlangıç durumu verilmiştir.

İçteki kare her hamlede saat yönünde 90° , dıştaki kare her hamlede saat yönünün tersi yönde 180° dönüyor ve her hamlede birlikte hareket ediyorlar.

Örneğin, 1. hamlede



şekli oluşur ve iki basamaklı dört sayı elde edilir. (74, 63, 18, 25)

Buna göre, 17. hamlede oluşan iki basamaklı sayıların toplamı kaçtır?

- A) 172 B) 180 C) 192 D) 198 E) 204

7. A doğal sayısı 3 ile bölündüğünde 2, 5 ile bölündüğünde 3 kalanını vermektedir.

Üç basamaklı en küçük A sayısının rakamları toplamı kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 10

8. $\sqrt{10 + 4\sqrt{6}} - \sqrt{7 - \sqrt{24}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $2\sqrt{6}$ B) $2\sqrt{6} + 1$ C) 3 D) $3\sqrt{6}$ E) 6

9.

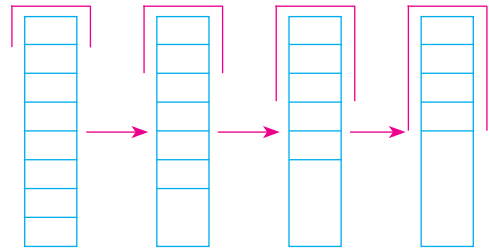
$$2^x = 3$$

$$3^y = 16$$

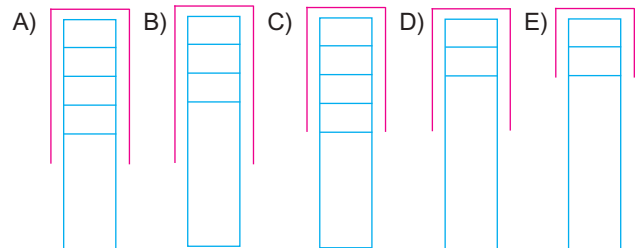
olduğuna göre, 3^{xy+y} ifadesinin değeri kaçtır?

- A) 324 B) 162 C) 3^4 D) 6^4 E) 12^4

10. Aşağıdaki şekiller belli bir kurala göre oluşturulmuştur.



Buna göre, 5. adımda hangi şekil oluşur?



11. a ve b iki basamaklı ardışık iki çift doğal sayı olmak üzere,

- I. $EBOB(a, b) = 2$
- II. $EKOK(a, b) = a.b$
- III. $EBOB(a, b) + EKOK(a, b) \geq 62$

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

12. Tamamen dolu bir depo ile yola çıkan bir araç deposundaki benzinin $\frac{4}{5}$ ini harcadığında bir akaryakıt istasyonuna giderek yarım depo benzin alarak yoluna devam ediyor.

Başlangıçtan itibaren 1200 km yol alan aracın benzinini bitiyor.

Yol boyunca aracın benzin tüketimi sabit olduğuna göre, aracın başlangıç noktası ile akaryakıt istasyonu arasında aldığı yol kaç km dir?

- A) 400
- B) 450
- C) 540
- D) 600
- E) 640

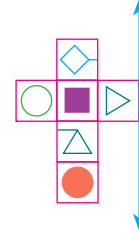
13. a, b ve c pozitif tam sayılar ve $a < b < c$ olmak üzere,

$$c + \frac{b}{a} = 10$$

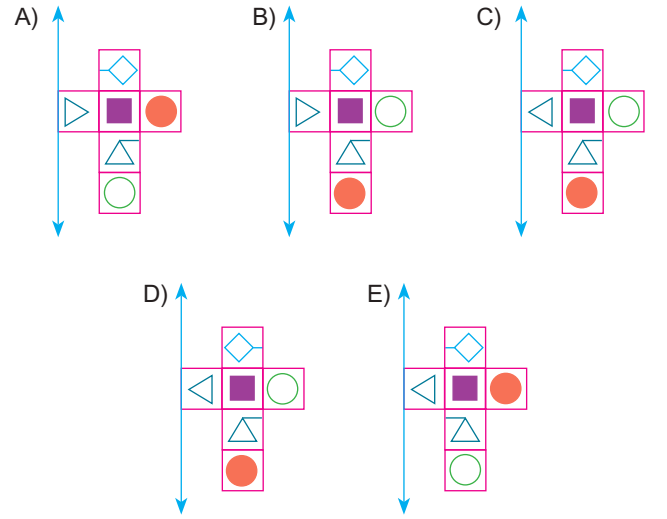
olduğuna göre, kaç farklı (a, b, c) sıralı üçlüsü vardır?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6
- E) 7

14.



Yukarıdaki şeklin verilen eksene göre simetriği aşağıdakilerden hangisidir?



15.

$$-2 < x < 3$$

$$-1 < y < 5$$

eşitsizlikleri veriliyor.

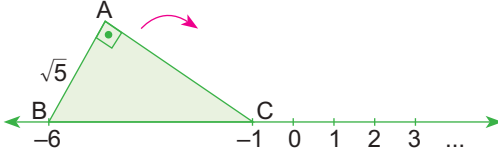
Buna göre,

$$2x - 3y$$

ifadesinin alabileceği tam sayı değerlerinin toplamı kaçtır?

- A) -105
- B) -116
- C) -126
- D) -135
- E) -143

16.



Yukarıda sayı doğrusu üzerindeki ABC dik üçgeni ok yönünde önce [AC] sonra [AB] kenarı üzerinde sayı doğrusu üzerinde ilerletilirse [AB] kenarı sayı doğrusu üzerine geldiğinde aşağıdaki şekillerden hangisi elde edilir?

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

17. • $\forall x, y \in \mathbb{R}$ ve $x < y$ için $f(x) < f(y)$ 'dir.
• $f(x) = ax + b$ doğrusal fonksiyondur.
• $f(x + f(x)) = 6x + 9$

Buna göre, $f(1)$ değeri kaçtır?

- A) 0 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

18. $\boxed{x}$ işlemi aşağıdaki şekilde tanımlanıyor.

$$\boxed{x} : x^2$$

$$\boxed{x} : 3x$$

Örneğin,

$$\boxed{5} = 3 \cdot (5^2)$$

$$\boxed{4} = (3 \cdot 4)^2 = 12^2 = 144$$

Buna göre,

$$\boxed{2} + \boxed{2}$$

toplamı kaçtır?

- A) 236 B) 244 C) 252 D) 256 E) 302

19. x ve y sıfırdan farklı gerçel sayı,

$$x^2 + 3xy = \frac{4}{x}$$

$$y^2 + 3xy = \frac{23}{y}$$

olduğuna göre, $x + y$ toplamı kaçtır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

20. $A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7\}$

kümesinin boş olmayan herhangi bir alt kümesi B olmak üzere, B kümesinin elemanlarının toplamı 7 olduğuna göre, kaç farklı B kümesi vardır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

21. $A = \{0, 1, 2, 3, 4, 5\}$ kümesinin elemanları ile en az iki basamağı aynı olan üç basamaklı kaç farklı doğal sayı yazılabilir?

A) 180 B) 120 C) 100 D) 80 E) 60

22. Bir mağazadaki tüm ürünlere % 20 indirim yapıldığında satışlar % 50 artıyor. Buna göre, satıcının günlük gelirindeki değişim oranı yüzde kaçtır?

A) 40 B) 35 C) 30 D) 25 E) 20

23. Bir iş yerine projelerde çalışmak üzere iki tane uzman alınacaktır.

- Bütün projeler eşdeğer ve gerçekleşme süreleri eşittir.
- Bütün projelerde projeyi gerçekleştiren kişilerin katkıları eşittir.
- A kişisi: 15 projenin gerçekleştiği 50 kişiden oluşan bir grupta yer almıştır.
- B kişisi: 10 projenin gerçekleştiği 30 kişiden oluşan bir grupta yer almıştır.
- C kişisi: 2 projenin gerçekleştiği 4 kişiden oluşan bir grupta yer almıştır.
- D kişisi: 16 projenin gerçekleştiği 32 kişiden oluşan bir grupta yer almıştır.

Bu iş yerinde A, B, C, D kişilerinden hangi iki tanesine projelerde çalışmak için görev verilmesi avantajlıdır?

A) {A, B} B) {B, C} C) {C, D} D) {B, D} E) {A, D}

24. Tokyo'nun yerel saati, İstanbul'a göre 6 saat ileridir.

Örneğin Tokyo'da çarşamba günü saat 15:00 iken İstanbul'da çarşamba saat 09:00 göstermektedir.

Tokyo'dan perşembe günü 20:00'da havalanan bir uçak 12 saatlik uçuş sonrasında İstanbul'a iniyor.

Buna göre, İstanbul'da yerel saat ve gün aşağıdakilerden hangisidir?

A) Perşembe 14 : 00
B) Perşembe 20 : 00
C) Cuma 00 : 00
D) Cuma 01 : 00
E) Cuma 02 : 00

25. Ramazan elinde bulunan 3 lt lik dik silindirik şeklindeki dolu şişenin üç litrelik kısmının önce 5 eşit parçaya ve her parçasında 3 eşit parçaya bölünmüş olduğunu fark ediyor.



Ramazan şişeden bir miktar su içtikten sonra şişede oluşan görünüm yandaki gibidir.

Buna göre Ramazan şişeden kaç lt su içmiştir?

A) $\frac{11}{10}$ B) 1 C) $\frac{13}{10}$ D) $\frac{3}{2}$ E) $\frac{8}{5}$

TYT/Temel Matematik

26. Bir satıcı maliyetleri A, B, C olan ürünlerle ilgili aşağıdaki bilgilere ulaşıyor.

- Maliyeti A olan üründe % 40 kâr ediliyor.
- Maliyeti B olan üründe % 30 kâr ediliyor.
- Maliyeti C olan üründe % 20 zarar ediliyor.

Bu satıcı; ürünlerinin satışından ne kâr ne de zarar elde ettiğine göre A, B, C arasındaki bağıntı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $A + B = C$ B) $4A + 2B = 3C$ C) $3A + 4B = 3C$
D) $3A + 4B = 2C$ E) $4A + 3B = 2C$

27. 6 kişiden oluşan bir grupta herkes kendi dışındaki beş kişinin yaşlarını topluyor.

Bu toplamaların oluşturduğu küme $\{59, 61, 65, 67, 68\}$ dir. (Bu grupta iki kişinin yaşı aynıdır.)

Buna göre, bu kişilerin en küçüğü kaç yaşındadır?

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

28. Bir futbol liginde galibiyet 3 puan, beraberlik 1 puan ve mağlubiyet 0 puan olduğu biliniyor.

Şimşek spor 24 maç sonunda 36 puan topluyor.

Buna göre, 3 puan aldığı maç sayısı kaç farklı şekilde olur?

- A) 6 B) 7 C) 9 D) 10 E) 12

29. 6 kırmızı, 8 mavi, 7 yeşil bilyenin bulunduğu bir torbadan **en az kaç bilye** alınırsa kesinlikle her üç renkteki bilyeden **en az birer tane** alınmış olur?

- A) 3 B) 15 C) 16 D) 17 E) 18

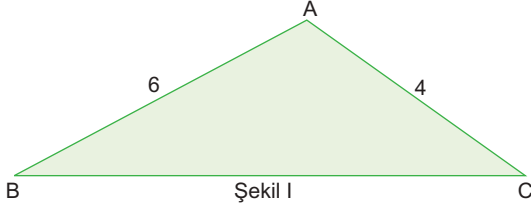
30. Bir yetenek yarışmasında Acun, Hülya ve Kerem jüri üyeleridir. Jüri üyeleri her bir yarışmacıya evet ya da hayır oyu vermektedir. Üç kişiden ikisinin evet oyunu alan yarışmacı başarılı kabul edilmektedir.

- Yarışmaya 15 kişi katılmıştır.
- Acun 9 kişiye evet, 6 kişiye hayır,
- Hülya 8 kişiye evet, 7 kişiye hayır,
- Kerem 8 kişiye evet, 7 kişiye hayır oyu vermiştir.
- 7 yarışmacı başarısızdır. Bu yarışmacılar arasında üç hayır alan kişi yoktur.

Buna göre, 3 evet alan kaç yarışmacı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

31. Aşağıda verilen ABC üçgeninin C ve A köşeleri birleşecek şekilde katlanarak Şekil II elde ediliyor.

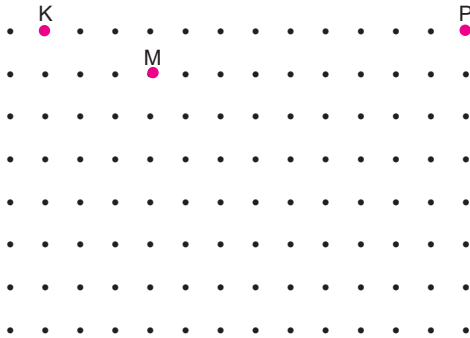


Şekil II

$|AB| = |BD|$ olduğuna göre, $m(\widehat{BAC})$ nin tamsayı cinsinden alabileceği en küçük değer kaçtır?

- A) 89 B) 90 C) 91 D) 107 E) 109

32.



Birim noktalı kâğıt üzerinde K ve M noktalarından geçen 5 birim yarıçaplı çemberin merkezi yukarıda verilen noktalardan biri olduğuna göre, çember ile P noktası arası en kısa uzaklık kaç birimdir?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

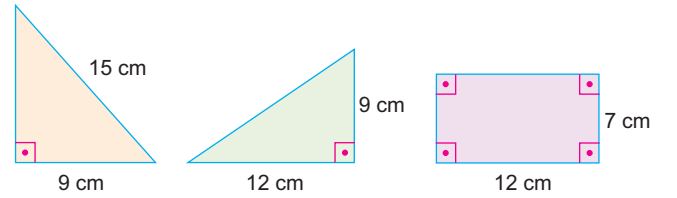
33. Eşit aralıklarla işaretlenmiş 5 cm uzunluğundaki çubuk, B noktasından ve verilen diğer noktalardan birinden kırılarak üç parçaya ayrılıyor.



Buna göre, oluşan parçaların uç uca eklenmesi sonucu elde edilen üçgenin alanı kaç cm^2 dir?

- A) $\frac{1}{\sqrt{7}}$ B) $\frac{\sqrt{7}}{3}$ C) $\frac{\sqrt{15}}{4}$ D) $\frac{2}{3}$ E) $\frac{3}{5}$

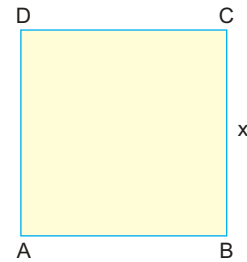
34.



Yukarıdaki kâğıt parçalarının birleştirilmesi sonucu oluşan en büyük dikdörtgenin köşegen uzunluğu kaç cm dir?

- A) 50 B) 40 C) 30 D) 25 E) 20

35.

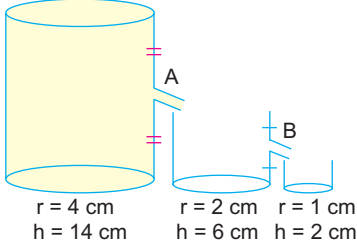


Kâğıt şeklindeki karenin köşelerini ağırlık merkezine gelecek şekilde katladığımızda oluşan dörtgenin alanı 12 cm^2 olduğuna göre, $|BC| = x$ kaç cm'dir?

- A) 12 B) $4\sqrt{3}$ C) 6 D) $4\sqrt{2}$ E) $2\sqrt{6}$

36. Taban yarıçapı r yüksekliği h olan dik silindirin hacmi $v = \pi r^2 h$ formülüyle bulunur.

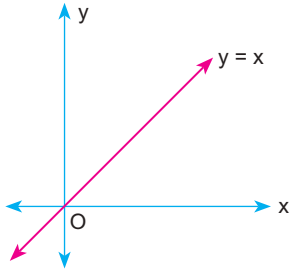
İçi su dolu büyük dik silindir ve içi boş silindirlerin taban yarıçapları ve yükseklikleri alt kısımlarında yazmaktadır. Büyük ve ortanca silindirin yarı yüksekliklerindeki musluklardan silindirler arası su akışının sağlandığı biliniyor.



Buna göre, A ve B muslukları açılıp su akışı tamamlandığında en küçük silindirden taşan suyun hacmi kaç cm^3 olur?

- A) 98π B) 90π C) 84π D) 80π E) 72π

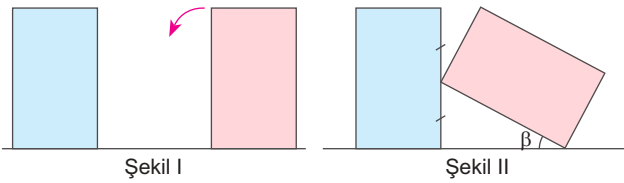
37.



Dik koordinat sisteminde $y = x$ doğrusu üzerinde olup eksenlere olan uzaklıkları toplamı $6\sqrt{2}$ birim olan noktanın $y = -x$ doğrusuna uzaklığı kaç birimdir?

- A) 3 B) 6 C) $6\sqrt{2}$ D) 12 E) $12\sqrt{2}$

38. Doğrusal zemin üzerinde bulunan kırmızı ve mavi eş dikdörtgenlerden kırmızı olan dikdörtgen α derece ok yönünde döndürüldüğünde Şekil II deki gibi kırmızı dikdörtgen mavi dikdörtgenin uzun kenarının tam ortasına denk geliyor.



Buna göre, $\alpha - \beta$ farkı kaçtır?

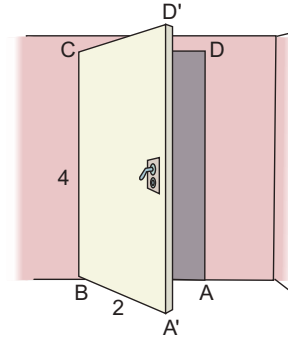
- A) 15 B) 25 C) 30 D) 45 E) 60

39. • O merkezli bir çember çiziniz.
• Bu çembere dışarıdaki bir A noktasından biri çembere B noktasından teğet olacak şekilde diğeri çemberi sırasıyla C ve D noktalarında kesecek şekilde iki tane doğru çiziniz.
• B noktası ile C noktalarını birleştiriniz.
• $[BC] \perp [AD]$ ve $|AC| = |CD|$ dir.

Buna göre, $m(\widehat{BC})$ kaç derecedir?

- A) 30 B) 45 C) 60 D) 75 E) 90

40. Ayırıkları 2m ve 4m olan dikdörtgen şeklindeki kapıyı 60° açtığımızda A noktası A' noktasına D noktası D' noktasına geliyor.



Buna göre $ID'A'$ kaç metredir?

- A) $2\sqrt{2}$ B) $2\sqrt{5}$ C) $4\sqrt{2}$ D) $2\sqrt{13}$ E) 8