

TÜRKÇE DENEMELERİ

ÖSYM Tarzında
Kusursuz Sınav Simülasyonu

Tamamı Detaylı Video Anlatımlı

20 DENEME



ERGÜN ÇELİK

TÜRKÇE Deneme Sınavı

Dikkat! Elinizdeki kitabın tamamı yüksek düzeyde sanatsal ve akademik işçilik ürünüdür.

Her hakkı Tammat Yayıncılık ve Eğitim Danışmanlık San. Tic. Ltd. Şti'ye aittir.

Lütfen tamamen ya da kısmen kopya etmeyiniz.

Kopya ediyorsanız sevmişsiniz, demektir.

O hâlde satın alın yenilerinin yazılmasına vesile olun.

Genel Yayın Yönetmeni : Süleyman TOZLU

Editör : Ramazan ÖRSAL

ISBN : 978-605-274-023-1

Baskı : Aykut Basım Yayın
Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.

baskı tarihi : 2019

Yayıncı Sertifika No : 44353



Şenlikköy Mahallesi Cevizli Sokak No:16 D:6

Florya Bakırköy/İstanbul

t/ +90 212 424 00 64

bilgi@tammatyayincilik.com

www.tammatyayincilik.com



SUNUŞ

Sevgili Öğrenciler!

Eğitim hayatınızın en önemli noktalarından birine gelmiş durumdasınız. Üniversiteyi kazanmak, gönlünüzden geçen bölüme kaydolmak ve her öğrenci gibi sizin de hayaliniz. Bunun da yolu üniversite sınavlarında başarılı olmaktan geçmektedir. Sınavdaki Türkçe sorularının çözülebilmesi için sadece konuyu bilmenin yeterli olmadığı bilinen bir gerçektir. Konuyu bilmenin yanı sıra, hızlı düşünebilme, soruları kısa sürede ve hatasız olarak değerlendirebilme gibi önemli özelliklere sahip olmak gerekmektedir. Bunun için fazla sayıda ÖSYM standartlarında deneme çözmek gereklidir.

ÖSYM, sınavda Türkçeyi doğru kullanma, okuduğunu anlama ve yorumlama, kelime bilgisi, temel cümle bilgisi ve yazım kurallarını kullanma becerilerini ölçmektedir. Elinizdeki kitap bu bilinçle hazırlanmıştır. Kitabı hazırlarken özellikle son yıllarda sorulan tüm ÖSYM soruları titizlikle tahlil edilip son yapılan sistem değişikliğindeki açıklamalar dikkate alınarak paragraf metinleri farklı disiplinlerden seçilmiş **“yeni nesil soru tipleri”**nde orijinal sorular üretilerek **ÖSYM sorularıyla %100 uyumlu**, gerçek sınav tadında deneme sınavları hazırlanmıştır.

Deneme sınavı çözenin amaçlarından biri de öğrencinin eksik konularını görmek istemesidir. Bu nedenle kitabın sonuna her deneme için **“Kazanım Analiz Tablosu”** eklenmiştir. Çözdüğünüz her denemeden sonra eğer varsa eksik konularınız bu tablodan tespit edebilirsiniz.

Bu kitabın tashihinde desteklerini esirgemeyen değerli meslektaşım Hayrullah DİBKAYA'ya dizgisinde titiz çalışmalarından dolayı Tammammat Dizgi Servisine teşekkür ediyorum.

Değerli öğretmenlerimize ve sevgili öğrencilerimize hedeflerine ulaşabilmelerinde faydalı olması dileğiyle...

Ergün ÇELİK

TÜRKÇE TESTİ

1. Doğukan İşler, üçüncü öykü kitabı *Dünya Kiracısı*'nı "tüm unutulmuş öykücülere" ithaf ediyor (armağan ediyor.) İşler'in
I
unutulmuş öykücülerini hatırlatmak (anımsatmak) için bir me-
II
sai sarf ettiğinin (harcadığının) elbette farkındayım. Fakat bu
III
ithafı farklı bir anlamda yeniden okumak da içimden geldi (is-
IV
tek duydum.) Bu ithaftaki hemhal olmayı (ilgiyi) bir anlamda
V
yazar denilen akarsuyun bir denize kavuşması şeklinde okudum.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Peyami Safa; güçlü üslubu, yapıtlarını ören zengin düşünce öğeleri ile edebiyatımızda enerjik sanat hamleleri yapmış, güçlü bir kalemdir. Eleştirmenler, sanatçımızın bütün yapıtlarıyla edebiyat dünyamız için derin bir kaynak olduğunu söylüyor.

Bu parçadan geçen "derin bir kaynak olmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgün yapıtlarıyla kalıcılığı yakalamak
B) Yapıtlarıyla zengin bir başvuru merkezi olmak
C) Geleceğe ışık tutmak
D) Tarihsel olaylara tanıklık etmek
E) Çağını aşan bir bilgi birikimine sahip olmak

3. Barış Manço, insanın öğrenmesi gereken ilk dil, tatlı dildir, der.

Barış Manço'nun bu sözüyle aşağıdaki atasözlerinden hangisi arasında bir ilişki kurulabilir?

- A) Bıçak yarısı geçer, dil yarısı geçmez.
B) Bülbulün çektiği, dil belasıdır.
C) Para insana dil, elbise insana yol öğretir.
D) Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır.
E) El yarısı geçer, dil yarısı geçmez.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından ötekilerden farklıdır?

- A) 1856'da kurulan Humboldt Country, Nevada'nın en eski idari bölgesidir.
B) Temiz nehirleri, muhteşem kırları ve pirinç tarlalarıyla bu şehir Çin'in en güzel yerlerinden biri olmayı sürdürüyor.
C) Çin'in 1949'dan sonra turizmin geliştiği ilk şehri olan Pekin, canlı pazarları ve lezzetli yemeklerinin yanı sıra yürüyüş ve nehir turları gibi çeşitli etkinlik fırsatları da sunuyor.
D) Köpüklü şelalelerinin büyüleyici manzarasıyla Washington Dağı ilgi çekici doğal oluşumlarından biridir.
E) Bu taşlar milyonlarca yıl içinde tortu ve mineralleri toplayıp eşsiz küre şeklini almış.

5. (I) Arapça "medh" sözcüğünün türetilmesinden elde edilen meddah sözcüğü öven, çok metheden (çok öven) anlamlarını taşır. (II) Daha sonra bu oyunu oynayan kişilerin yaptıkları işe de "meddahlık" adı verilmeye başlanmıştır. (III) Meddah halkın kendisini görebileceği yüksek bir yere sandalyesini yerleştirir ve anlattığı oyundaki kişileri tek başına canlandırır. (IV) Bu bakımdan meddahı tüm kişileri kendi üzerinde toplayan bir oyuncu olarak görmek daha doğru olacaktır. (V) Sahneye çıkan oyuncu canlandığı kişileri genellikle ses ve konuşma yönüyle taklit eder.

Meddahlığın anlatıldığı yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede meddah sözcüğünün kökeni ve anlamı açıklanmıştır.
B) II. cümlede meddahlık sözcüğünün zaman içinde kazandığı anlamdan söz edilmiştir.
C) III. cümlede meddahların sanatını nasıl icra ettikleri anlatılmıştır.
D) IV. cümlede meddahların nasıl görüldüğüne değinilmiş.
E) V. cümlede meddahların pek çok karakteri ses ve konuşma özellikleriyle taklit ettiği vurgulanmıştır.

6. I. Deyimler; dilin anlatım gücünü arttıran, Türkçeye özgü söz öbekleridir.

II. Yazılı ve sözlü anlatımda deyimler sıkça kullanılmaktadır.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkçenin anlatım gücünün önemli bir parçasını oluşturan deyimler yazılı ve sözlü anlatımın vazgeçilmez unsurlarıdır.
- B) Yazılı ve sözlü anlatımda istenilen etkiyi yaratmak için kullanılan deyimler, sadece Türkçede kullanılan söz öbekleridir.
- C) Yazılı ve sözlü anlatımda sıkça kullanılan deyimler; dilin anlatım gücünü çoğaltan, dilimize özgü söz gruplarıdır.
- D) Her türlü anlatımda sık sık kullandığımız deyimler, Türkçenin yoğun olduğu kadar yalın ve etkili söz gruplarıdır.
- E) Yazılı ve sözlü anlatımın değişmez unsurları olan deyimler Türkçenin zenginliğinin göstergesidir.

7. Tepeden yol bularak geçmek için Marmara'ya

Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya

Bomba şimşekleri beyninden inip her siperin

Sönüyor göğsünün üstünde o aslan neferin

Yerin altında lağımın yaktığı yüzlerce adam

Ölüm indirmede gökler, ölü püskürtmede yer

O ne müthiş tipidir. savrulur enkaz-ı beşer.

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerde aşağıdaki ses olaylarının hangisinin örneği yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü türemesi
- D) Ünsüz değişimi
- E) Ünsüz düşmesi

8. İlk defa Fransız ressam Charles Philipon'un gazetede karikatürü kullanmasından önce gazetelerde karikatür yoktu. Sonra 1831'de Paris La Caricature gazetesini kurup karikatürler yayınladı. Ondan sonra İngilizler ve Almanlar da karikatürü gazetecilikte kullanmaya başladı. İngiltere'deki ünlü siyasi mizah dergisi *Punch* bu çıkışın kısa zamanda gelişmesini sağladı.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 1831'de Paris'te La Caricature gazetesinde ilk defa Fransız ressam Charles Philipon'un karikatürü yayımlanmıştır.
- B) Fransız ressam Charles Philipon karikatür sanatının gelişimi için yoğun çalışmaları olmuştur.
- C) Karikatür, ilk defa Fransız gazetelerinde yayımlanmasına rağmen, İngiltere ve Almanya'daki gazetelerde daha çok ilgi görmüştür.
- D) İlk defa Fransız ressam Charles Philipon'un gazetede karikatürü yayımlanmasıyla birlikte gazetelerde karikatürler görülmeye başlanmıştır.
- E) Eskiden karikatür sanatına gazete okuyucuları pek ilgi göstermediğinden daha çok dergilerde karikatür yayımlanmıştır.

9. I

Bir beyaz gemiydi ayıran onları

Kadın güvertedeydi, adam rıhtımda

II

Şu Boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi

En kesif orduların yükleniyor dördü beşi

I. İyelik eki

II. Bulunma durum eki

III. Fiilden isim yapım eki

IV. Çoğul eki

Yukarıda verilen eklerden hangileri numaralanmış dize-lerin her ikisinde de vardır?

- A) I ve III B) Yalnız II C) III ve IV
- D) Yalnız IV E) II ve IV

TYT/Türkçe

10. (I) Tuğla, Karadeniz bölgesinde yapı ustalarının çok tercih ettikleri bir malzeme değildir. (II) Bu nedenle de bölgede yaygın olarak kullanılmamıştır. (III) Tuğlanın en yoğun kullanıldığı yöre Artvin il merkezidir. (IV) Tamamına yakını 19. yüzyılın sonları ile 20. yüzyılın başlarına ait olan yapılarda tuğla malzemenin ciddi bir önceliğe sahip olması ve diğer yörelere oranla daha yoğun şekilde kullanılmasının nedenleri, başlı başına bağımsız bir araştırma ve inceleme konusudur. (V) Söz konusu dönemlerde bu malzemenin sahil yerleşmelerindeki tuğla ocaklarından veya belki de yurt dışından getirilmiş olabileceği de düşünüldüğünde özgün tuğla bacalarıyla inşa edilen Artvin geleneksel evleri, Karadeniz geleneksel ev mimarisi içerisinde çok özel bir uygulama alanı olarak karşımıza çıkar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yüklem ekfiil almıştır.
B) II. cümlede birden çok türemiş sözcük vardır.
C) III. cümlede birden çok fiilimsiye yer verilmiştir.
D) IV. cümlede birden çok iyelik eki vardır.
E) V. cümlede sıfatlaştıran -ki vardır.
11. Aşkın zaferinin yanı başında imkânsız bir kışın kasıp kavurduğu bir bahçede buzların kilidi çözülür çözülmez başlayan o acaip baharlar gibi yavaş yavaş hayatın türküsü yükseliyordu.

Bu parçada aşağıdaki öğelerden hangisine yer verilmiştir?

- A) Özne
B) Yüklem
C) Nesne
D) Dolaylı tümleş
E) Zarf tümleci

12. Aşağıdakilerin hangisinde edat ya da bağlaç kullanılmamıştır?

- A) Bin atlı, akınlarda çocuklar gibi şendik;
Bin atlı, o gün dev gibi bir orduyu yendik.
B) Sözlerim ninni kadar duygulu olmak yaraşır,
Bağlıdır çünkü dilim gönlüme, gönlüm dilime.
C) Ne doğan güne hükmüm geçer,
Ne halden anlayan bulunur;
D) Uçan kuşları düşün, geçen kervanları an
Mademki kara bahtın adını koydu çoban
E) Yiğitler kan döker bayrak solmaya
Anadolu başlar vatan olmaya

13. Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar

I

II

Annenden babandan ayrı koyarlar.

III

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türü aşağıdaki-
lerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?**

	I	II	III
A)	Sıfat	Zamir	Zarf
B)	Sıfat	Zamir	Sıfat
C)	Zamir	Zamir	Zarf
D)	Zamir	Sıfat	Zarf
E)	Sıfat	Zamir	Edat

14. Anam bir yaz gecesi doğurmuş beni burda,

I

Bu çamlıkta söylemiş son sözlerini babam;

II

Şu karşığı bayırda verdim kuzuyu kurda,

III

"Suna"nın başka köye gelin gittiği akşam.

IV

Gün biter, sürü yatar ve sararan bir ayla,

Çoban hicranlarını basar bağrına yayla

V

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdaki eş-
leştirmelerin hangisi yanlıştır?**

- A) I. fiilimsi
B) II. niteleme sıfatı
C) III. işaret sıfatı
D) IV. belgisiz sıfat
E) V. çekimli fiil

15. Tarihi çok eskiye dayanan güzel sanatların en güzel örneklerinin verildiği tiyatronun öneminin anlatılması ve halka sevdirmesi amacıyla 1961'de Uluslararası Tiyatrolar Birliği

I

II

tarafından her yıl 27 Mart tarihinde çeşitli etkinlikler ile Dün-
ya Tiyatro Günü kutlanmaktadır. Ayrıca 27 Mart 1962 tarihi

III

IV

Paris'deki Uluslar Tiyatrosunun da açılış günüdür.

V

**Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde yazım
yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Tam anlamıyla geri zekâlı sayılmazdı, ama ona normal demek de mümkün değildi.
- B) Karbondioksit gazı yer altından doğal olarak veya atık baca gazlarından elde edilir.
- C) Tüm arkadaşlarla toplanıp tatil için geldiğimiz Gümüşyaka'da çok denizanası varmış, bizim için burada yüzmek epey zor olacak.
- D) Hastanemize yeni atanan Züleyha Hanım elim kesilince hemen yara bandı bulup yetiştirdi, sağolsun.
- E) Etnografik alan araştırması özellikle antropolog ve sosyologlar tarafından sıkça kullanılan bir araştırma metodudur.

17. Noktalı virgül, virgülle ayrılmış bölümler arasında kullanılabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgül (;) yukarıda sözü edilen göreviyle kullanılmıştır?

- A) Bugün balkonu, koridoru, merdiven boşluğunu; yarın da mutfığı, salonu, diğer odaları temizleriz.
- B) Ertan; Furkan, Yusuf ve Ömür'le yaptığı tartışmanın gereksizliğini artık daha iyi anlıyordu.
- C) Kursumuz; zeki, başarılı ve çalışkan öğrencileri özellikle destekliyordu.
- D) Hava, her zamankinden sıcaktı; daha ince elbiseler giymediği için pişmandı.
- E) Bahçemizde incir, erik, elma ağaçları vardı; annem bunlardan reçel, marmelat, komposto yapardı.

18. Hatıra kitabı yazmanın belli bir zamanı var mıdır () Çoğunlukla yaşlılık dönemi gösterilir bunun için () Çünkü yaşlılığın bir belirtisi de insanın gözlerini geleceğe değil, geçmişe çevirmiş olmasıdır. Bir yazarın () "Gençler umutlarla, yaşlılar hatıralarla yaşar." sözü bu fikri destekler ()

Bu parçada ayrıçlarla () boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (?) (.) (;) (.)
- B) (.) (...) (;) (.)
- C) (?) (.) (:) (.)
- D) (.) (.) (:) (!)
- E) (?) (...) (:) (!)

19. Yedi tepe üstünde zaman bir gergef işler!
Yedi renk, yedi sestem sayısız belirişler...
Eyüp öksüz, Kadıköy süslü, Moda kurumlu,
Adada rüzgar, uçan eteklerden sorumlu.
Her şafak Hisarlarda oklar çıkar yayından
Hala çığlıklar gelir Topkapı Sarayı'ndan
Ana gibi yar olmaz, İstanbul gibi diyar;
Güleni şöyle dursun, ağlayanı bahtiyar...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Kişileştirmeye
- B) Ad aktarmasına
- C) Benzetmeye
- D) Dolaylamaya
- E) Yansıma sözcüğe

20. (I) Bağışıklık sistemi henüz olgunlaşmamış bebekleri ve çocukları ciddi hastalıklardan korumak için yapılan aşılar ile erken yaşlarda tanışırız. (II) Kimimiz kedi tırmalaması sonucunda, kimimiz kış mevsiminde grip olmamak, kimimiz de yurt dışına yolculuk yaparken bulaşıcı hastalıklardan korunmak için aşı oluruz. (III) Çevremizde vücudumuza girmek için "sabırsızlanan" sayısız hastalık yapıcı etmen var. (IV) Günlük hayatta basit alışkanlıklarla bu etmenleri kendimizden uzak tutmaya çalışırız. (V) Örneğin ellerimizi sık sık yıkar, temiz olmadığını düşündüğümüz yerlere dokunmayız. (VI) Hastalık yapıcı etmenler bir şekilde vücudumuza "sızdığında" ise bağışıklık sistemimiz devreye girer.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

TYT/Türkçe

21. Bir romancı için önemli olan Türk insanı tipini ya da olumlu insan tipini temellendirmek değildir. Romancının gerçek ödevi, insan tipini yaratmak olmalıdır. Horneros da Balzac da Tolstoy da Dostoyevski de Gide de, Camus da Yunan insanı, Rus insanı, Fransız insanı değil yalnızca insan tiplerini yarattıkları için ölümsüzlük kazanmadılar mı? Buradan Lukacks'ın, bilgelik dolu şu sözlerini anımsıyorum: "Bütün insanın simgelenmesi ancak tip yaratmakla olur. Bu da, öznel insanla toplumsal insan arasındaki kopmaz ilişkilerin var olduğunu kabullenmek demektir. Bütün insan kavramı, olumlu insan tipi ya da Türk insanı tipi gibi bir soyutlama değildir. Tam tersine bütün insan, insana özgü temel niteliklerin, başka bir deyimle insan özünün yanlış bilinçlenmesinin getirdiği yabancılaşmalardan arınması, hümanizma kaynaklarına dayandırılması demektir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama - örnekleme
- B) Örnekleme - karşılaştırma
- C) Örnekleme - tanık gösterme
- D) Karşılaştırma - örnekleme
- E) Tanık gösterme - benzetme

22. Herkesin bildiği gibi mutsuz olmak zor bir şey değildir. Eglendirmeyi bekleyen bir padişah gibi oturmak yeter bunun için. Mutluluğun şık bir tepsi içinde gelmesini beklemek yok mu? İşte bu, her şeyin üstüne can sıkıntısını bir perde gibi örter. Mutluluğu ayaklarına bekleyenler, bunu gösterişli bir edayla yaparlar; çünkü değerleri hor görerek nüfuz kazandıklarını düşünürler. Mutluluklarını tüm güçlüklerle rağmen elde edebilen becerikli insanlara da öfke duyarlar. Ben onlardan kaçırım. Çünkü tecrübelerimle bilirim ki...

- I. bu insanların tebessüm eden bir yüze bile tahammülü yoktur.
- II. mutsuz insanlar bu durumlarını başkalarına da bulaştırır.
- III. mutluluktan başı dönen insanlar sevdiklerini rahatlıkla kırabilirler.
- IV. mutluluğu başkalarından bekleyenlerle bir şeyleri paylaşmanın imkânı yoktur.

Bu parça düşüncenin akışına göre yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisiyle sürdürülemez?

- A) I ve II
- B) Yalnız III
- C) II ve IV
- D) Yalnız IV
- E) I ve III

23. Karşılaştığımız nesneleri, olayları, insanları gören, onlarla iletişim kuran biz değiliz sanki. Bakarken başkalarının gözünü ödünç alıyor, iştirken kulak dolgunluğuyla işitiyoruz. Otururken, kalkarken, eğlenirken hep başkalarını örnek alıyoruz. Gerek sosyal medyada gerek gerçek yaşamda başkalarının hoşlandığından hoşlanmaya özen gösteriyoruz. Beğenilerimiz başkalarının beğenileriyle uyuşmayınca canımız sıkılıyor. Herkesin sevdiğini sevmeyince içimiz rahat etmiyor. Sanki herkesin üzüldüğüne üzülme, herkesin alkışladığını alkışlamak üzere kurulmuşuz.

Bu parçada sanatçı, neyden yakınmaktadır?

- A) İnsanların karşılaştığı durumları benzer biçimde değerlendirmesinden
- B) İnsanların aşırı duyarlı olmasından
- C) İnsanların kendilerine has davranışlarının azlığından
- D) Çoğu insanın aynı duygu ve düşünceleri paylaşmasından
- E) İnsanların sosyal medyada hep aynı şeyleri beğenmesinden

24. Gerilim yazmayı ve okumayı seviyorum; ama bu hikâyenin benim için canlanmasına neden olan şey, eylemin arkasındaki insan duyguları. Drama, ilgili insanları nasıl etkiler? İnsanlar buna cevap veriyorlar. Duygular devreye girdiğinde kararlar renklenir ve bu itme, benim için hikâyenin eti. Eylemin heyecanı ile hem sayfada hem de okuyucunun kafasında oluşturduğu duygular arasında bir denge kurmaya çalışıyorum. Okuyucuların sadece sayfadakileri değil, hikâyeyi okuduklarında neler hissettiklerini hatırlamalarını istiyorum.

Böyle düşünen bir sanatçı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Okuyucuların duygularına hitap etmeyi amaçlamaktadır.
- B) Gerilim türünde yazarak okuyucuyu heyecanlandırmak istemektedir.
- C) Öykülerindeki insanların karar verme süreçlerini anlatmaya çalışmaktadır.
- D) Okuyucularına nitelikli öyküler okutmak istemektedir.
- E) Yazdığı öykülerin okuyucuda kalıcı izler bırakmasını hedeflemektedir.

25. Tiyatro, usta oyunculuk kadar söze ve anlatıma da dayanan bir sanat dalıdır. Günümüzde tiyatro; resim ve müziğe göre daha geri plandadır. Şüphesiz bunda tiyatronun müziğe ve resme göre daha az kazanç getirici olmasının etkisi büyüktür. Oyunlar, ancak sinemaya ya da televizyona uyarlandıklarında büyük kazançlar sağlıyor. Tiyatroda, bu yaygın olmadığından halkın tiyatroya olan ilgisi gün geçtikçe azalmaktadır.

Bu parçanın bütününe neyden söz edilmektedir?

- A) Tiyatro oyunlarının seyirciler tarafından ilgi görmemesinden
- B) Tiyatronun geri kalmasının sebeplerinden
- C) Resim ve müziğin toplumda daha yaygın olduğundan
- D) Tiyatronun öteki sanat dallarından etkilenmesinden
- E) Tiyatrocuların yeteri kadar kazanç elde edemediğinden

26. Bilindiği gibi her gün yaşadığımız sıradan bir olay fıkralara konu olabiliyor. Her şeyde olduğu gibi fıkralarda da değişen, yeni üretilen araçlar yer alıyor; fıkra mekânları, insanları yattığı yeni mekanlara taşıyor. İnsanlar arasındaki ilişkiler de biçim ve içerik değiştirdiğinden bu değişim fıkralara da yansıyor. İnsan zekâsının yaratıcılığıyla "fıkra" kimliği kazanan olaylar anlatıla anlatıla yaygınlaştınca toplumun malı oluveriyor. Rengini içinde bulunduğu toplumdan ve dönemden alarak varlığını sürdürmeye devam ediyor.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamanın getirdiği değişimin etkisini fıkralarda da görebiliriz.
- B) Fıkralar kulaktan kulağa yayılırken değişime uğrayabilir.
- C) Fıkraların etkisiyle bireyler arasındaki ilişkiler de değişebilir.
- D) Fıkraları anlamak ve anlatabilmek zeki insanların işidir.
- E) Toplumumuzda değişen koşullarla birlikte fıkra eski önemini yitirmiştir.

27. Taş ya da mermer üzerinde çalışıp bir eser ortaya çıkarırsak eserimizin yıllar içerisinde yok olması muhtemeldir. Bir madeni işlersek gelecek yüzyıllarda emeklerimiz silinecektir; ama gençler üzerinde çalışır ve onlara doğru prensipleri aşılsak zamanın yıkıcı etkisine karşı duracak ve emeklerimiz yok olmayacaktır. Böylece bir meşale gibi karanlığı aydınlatacak bir eser oluşturulmuş olacağız.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günümüzde, kalıcılığı yakalayabilmiş yapıtların az olduğu
- B) Zamanın yok ediciliğine karşı koymanın güç olduğu
- C) Kalıcı olabilecek en önemli eserin eğitimli insan olduğu
- D) Maddi unsurlarla yapılan sanat eserlerinin geleceğe kalamayacağı
- E) Çağımızda insan yetiştirmenin en zor uğraş olduğu

28. (I) Hayatın hem acıklı hem de gülünç yönlerini sahnede göstermeyi amaçlayan modern tiyatronun da başlangıcı olarak kabul gören oyun türü "dram"dır. (II) Aslında dram türü, trajediye tepki olarak doğmuştur. (III) Dramdaki en büyük yenilik "üç birlik kuralı"nın uygulanmaması olarak gösterilebilir. (IV) Tiyatro eski Yunanistan'da dinî törenler sırasında yapılan gösterilerden doğmuştur. (V) Günlük yaşamdaki herhangi bir konu ve günlük hayatta karşılaşılabilecek herhangi biri dramda kişi olarak seçilebilmektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

TYT/Türkçe

29. Cumhuriyet Dönemi'nin ünlü şairlerinde Ahmet Arif, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü'nden mezun olmuştur. 1940 - 1955 yılları arasında çeşitli dergilerde yayımladığı şiirlerinde kullandığı kendine has lirizmi ve hayal gücüyle Türk edebiyatındaki yerini almıştır. Sanatçı, Türkçeyi en iyi kullanan şairlerimizdendir. Şiirlerinde hep ezilen insanlardan yana olmuştur ve ezilenlerin kardeşliğine vurgu yapmıştır. Şiirlerinin toplandığı tek kitabı "Hasretinden Prangalar Eskittim" 1968'de yayımlanmıştır. Eser, Türkiye'de en çok basılan kitaplar listesinde. Ahmet Arif şiiri hâlâ gençliğe damgasını vurmaktadır. Ahmet Kaya, Cem Karaca gibi sanatçılar tarafından birçok şiiri bestelenmiştir.

Bu paragrafta Ahmet Arif ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Özgün bir şair olduğuna
- B) Şiirlerinde yoksul halkın acılarını ele aldığına
- C) Şiir kitabının okuyucular tarafından yoğun ilgi gördüğüne
- D) Şiirlerinin bazı sanatçılarca bestelendiğine
- E) Türk şiirine yeni açılımlar getirdiğine

30. Empresyonizm nesneyi doğrudan doğruya tasvir ve analiz etme yerine, onun uyandırdığı duyguları anlatma yoludur. XIX. yüzyılın sonlarında Fransa'da doğmuştur. Önce resimde, sonra diğer sanatlarda etkisini göstermiştir. Empresyonistler dış dünyanın kendi içlerinde bıraktığı izlenimi dile getirirler. Bu âlem, sanatçıya sadece heyecan ve duygusal dalgalanmalar veren bir uyarıcıdır. Önemli olan sanatçının kendi algılamaları ve bunları anlatma yöntemidir. Empresyonistler, edebiyatın bir amaca hizmet edemeyeceğini savunur.

Bu parçaya göre empresyonizm ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dış dünyayı direkt anlatmak yerine dış dünyanın kişide bıraktığı izlenimleri dile getirmeyi amaçlar.
- B) Farklı edebi türlerde etkili olabilmiştir.
- C) Fransa'da ortaya çıkıp tüm Avrupa'ya yayılmıştır.
- D) Öncelikle resim sanatında etkili olmuştur.
- E) Edebiyatın hiçbir hedefe angaje olamayacağını savunur.

31. Yaklaşık beş yıl önce, 8. sınıf fen bilimleri sınavını geçebilecek bir yapay zekâ üretme yarışmasında 700'den fazla bilgisayar bilimcisi katılmıştır. Kazananın yüklü bir para ödülüne sahip olacağı yarışmada ne yazık ki bir kazanan çıkmamış ve geliştirilen yapay zekâlar soruların sadece yüzde 40'ını cevaplamayı başarmıştı. Aradan geçen beş yıldan sonra Allen Yapay Zeka Enstitüsü'nden bir grup bilim insanı 8. sınıf fen bilimleri testini başarıyla geçen yeni bir yapay zeka geliştirdiklerini açıkladı. "Aristo" olarak adlandırılan yeni yapay zeka sistemi 8. sınıf fen bilimleri testindeki soruların yüzde 90'ından fazlasına doğru yanıt vermeyi başardı. Bununla da yetinmeyen araştırmacılar, geliştirdikleri yapay zekâyı bir de 12. sınıf sınavına soktu. Yapay zekâ bu soruların da yüzde 80'ine doğru yanıt vererek rekor kırdı. Araştırmacılar, insanların mantığını ve karar verme yeteneğini taklit edebilen bu yapay zekâ sisteminde, belgeleri analiz etme, bilgi bulma ve soruları yanıtlama gibi özelliklerin üzerinde çalıştı. Yalnızca çoktan seçmeli testler için geliştirilen Aristo, gelecekte de oldukça konuşulacak gibi görünüyor.

Bu parçadan bilimsel araştırmalar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Alınan başarısız sonuçlar kararlı çalışmalarla daha büyük başarılar zemin hazırlayabilir.
- B) Problem çözmeye yönelik belli aşamaları kapsayan, yansız, sistemli çalışmalar sürecidir.
- C) Kendini yenileyerek ölçülebilir, gözlenebilir olmalı ve başka istatistik yöntemlerle analiz edilip tekrarlanmalıdır.
- D) Bilim insanları ve araştırmacılar için teşvik edici, anlamlı ve önemli olmalıdır.
- E) Doğal olaylar ve olgular arası ilişkiler sistemini ortaya koyabilmelidir.

32. Halk edebiyatında âşıkların karşılıklı şiir söylemesine "atışma" denir. En az iki âşık kendi kendilerine ya da bilirkişiler ve dinleyiciler karşısında belli kurallar çerçevesinde şiir yarışı yaparlar. Birbirlerini denerler, ustalıklarıyla öne çıkmaya çalışırlar. Atışma şu sırayla yapılır: Merhabalaşma, giriş bölümüdür. Âşıklar, birbirlerini ve dinleyicileri "Hoşgeldiniz", "Sefa geldiniz", "Merhaba" gibi sözcüklerle rediflerine bağlanan kafiyeyle dörtlükler kurarak selamlar. İkinci bölümde âşıklar kendi ustalarının şiirlerinden örnekler söyler. Tekerleme bölümü denilen üçüncü bölüm asıl atışma bölümüdür. Ev sahibi ya da yaşlı bir kişi düz ya da geniş ayakla atışmayı açar. Âşıklar konu ve bend sınırlaması olmaksızın verilen oyun üzerinden atışmaya başlar. Âşıklar asıl ustalıklarını ve sanatçılıklarını burada göstermeye çalışır. İlk ayak bitince diğer âşık yeni bir ayak açar. Atışma sürdükçe ayaklar dar ayak halini alır. Atışma karşılıklı soru - cevap şekline döner. Âşıklar böylece birbirlerinin bilgi ve sanatlarını ölçer. Bir şekilde karşısındakini söz söylemez haline getiren âşık atışmayı kazanır.

Bu parçada âşıkların atışma geleneği ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) En az iki âşık tarafından yapıldığına
- B) Birbirlerini denemek ve ustalıklarını ön plana çıkarmayı amaçladıklarına
- C) Belli kurallara göre yapılan şiir yarışması olduğuna
- D) Atışmayı en tecrübeli âşığın başlattığına
- E) Atışmanın zaman ilerledikçe zorlaştığına ve soru - cevap biçimine döndüğüne

33. Küçükçekmece, Bizans'ı imparatorluğun batıdaki topraklarına ve Avrupa'ya bağlayan "Via Egnatia" adı verilen ana yol üzerinde bulunması nedeniyle stratejik bir konuma sahipti. Bu konumu nedeniyle, tarih boyunca İstanbul'a yapılan akınlarda hedef haline gelmiş. Hunlar'ın, Avarlar'ın, Peçenekler'in Bulgarlar'ın ve Haçlılar'ın saldırılarına maruz kalmıştır. Küçükçekmece, İstanbul'un fethinden hemen önce Türk hâkimiyeti altına girmiş ve fetihten sonra Fatih Sultan Mehmet tarafından yolları ve köprüsü tamir ettirilerek imar edilmiştir. Çekme-i Küçük (Küçük Çekme) adını alan kasaba; camiler, medreseler, hanlar, hamamlar ve çeşmeleriyle önemli bir konaklama yeri olmuştur. İdari olarak Haslar kazasına bağlı bir kasaba olan Küçükçekmece, Yavuz Sultan Selim ve Kanuni Sultan Süleyman'ın Başdefterdarı Abdüsselam Çelebi tarafından bayındır bir hale getirilmiştir. 1865 yılında Bab-ı Zaptiye İdaresine bağlanmıştır. Cumhuriyetin ilk yıllarında Yeşilköy nahiyesinin bir köyü statüsünde bulunan Küçükçekmece, 1956 yılında nahiye merkezi oldu. 1981'de Avcılar, Halkalı, Sefaköy Belediyelerini bünyesine alan Küçükçekmece, yeni bir belediye şube müdürlüğü olarak İstanbul Belediyesine bağlandı.

Bu paragrafın bütününde aşağıdakilerden hangisinden söz edilmiştir?

- A) Küçükçekmece ilçesinin tarihinden
- B) Küçükçekmece'nin İstanbul alınmadan önce Türklerin hakimiyetine girdiğinden
- C) Küçükçekmece'de Cumhuriyet'ten önce yoğun imar faaliyetleri yapıldığından
- D) Küçükçekmece'nin önemli bir ticaret merkezi olduğundan
- E) Küçükçekmece'nin tarih boyunca birçok devletin saldırılarına maruz kaldığından

TYT/Türkçe

34. İlk olarak hastalık yapıcı etmenin antijeninin üretilmesi gerekir. Günümüzde tavuk embriyosu kullanılarak hastalık yapıcı virüsler üretiliyor. Bu yöntemin üretiminin uzun zaman alması, maliyetinin yüksek olması, alerjik bileşenler içermesi gibi bazı dezavantajları var. Ancak hâlen grip aşısı üretiminde kullanılıyor. Bu zorlukları ortadan kaldırabilmek için hücrelerin uygun koşullardaki besi ortamlarında, cam ve plastik kültür tabakalarında büyütüldüğü hücre kültürü teknolojisi yöntemi geliştirildi. Son yıllarda biyoteknolojik yöntemlerle de aşılar üretiliyor. Hem geleneksel hem de biyoteknolojik tekniklerin kullanıldığı aşı geliştirme yöntemi ise kombine aşı olarak isimlendiriliyor.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Aşılar nasıl üretiliyor?
- B) Aşı üretmek maliyetli mi?
- C) Aşılar hastalıklara karşı korur mu?
- D) Aşı üretiminde hangi yöntemler tercih ediliyor?
- E) Virüsler nasıl üretiliyor?

35. I. Bu aslında bir çelişki değildir.
 II. Tanıdığım insanlar arasında en cahil olanlardan birkaçının bile üniversite diploması ve dereceleri vardır.
 III. Cahil insan söz ve davranışlarıyla kendini belli eder.
 IV. Çevremizdeki en akıllı, en bilge kimselerden bazıları da, liseyi bile okumamış olabilir.
 V. Çelişki olmadığını anlamamız için, eğitimin diplomayla sınırlı olmadığını anlamamız gerekir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle bir paragraf oluşturduğumuzda hangisi dışarıda kalır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

36. (I) Dilimize yapıtları yeni çevrilmeye başlanan bu yazar gerçekten bir konunun nasıl anlatılacağını çok iyi biliyor. (II) Alışılmış öyküyü alışılmamışa, yeniye, orijinale dönüştürüyor. (III) Bu onun ilk eserinde gözlemlediğimiz övülecek bir çabası. (IV) Yeni çıkan eserinden herhangi bir öyküyü alın, okuyun, düşünün. (V) Göreceksiniz ki ne derece güzel anlatırsa anlatsın, bunlar zaten önceden anlattığı şeyler olduğundan bizi, tam anlamıyla sarmıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, "Acaba ilk eserinden beri herhangi bir ilerleme sağlamış mı?" cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

37. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

- A) Her sanat yapıtı gibi şiirin de bir dış görünüşü, bir öz derinliği vardır.
- B) Milli Edebiyat devrinde yerli ve ulusal kaynaklara yönelme, sade bir dille yazma, hece ölçüsüne yönelme gibi özellikler ön plana çıkar.
- C) Türk halk edebiyatında kullanılan hece ölçüsünde hecelerin sayısı önemlidir.
- D) Modern şairler, kendilerini ölçü, uyak ve biçim açısından tamamen serbest hissetmektedirler.
- E) Bu yüzden , lirizm denen şiir gücü, ister pastoral, ister didaktik, ister dramatik olsun, her şiirde yer almalıdır.

38. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İlk kez geçtiğimiz yıl düzenlenen ve 550 binden fazla ziyaretçisiyle dünyanın en büyük ikinci havacılık etkinliği olan TEKNOFEST Havacılık, Uzay ve Teknoloji festivali için geri sayım başladı. Türkiye'nin ayaklarını yerden kesen TEKNOFEST heyecanı yine yeniden başlıyor. Milli Teknoloji Hamlesi sloganı ile yola çıkan TEKNOFEST, Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesinin yanı sıra, Türkiye'nin önde gelen teknoloji şirketleri, kamu kuruluşları ve üniversitelerin desteğiyle düzenleniyor. Toplumun tamamında teknoloji ve bilim konusunda farkındalık oluşturmayı, Türkiye'nin bilim ve mühendislik alanlarında yetişmiş insan kaynağını artırmayı hedefleyen TEKNOFEST kapsamında, gençlerin geleceğin teknolojileri üzerinde çalışmalarını desteklemek için 15 farklı kategoride teknoloji yarışmaları düzenleniyor. Ortaokul, lise ve üniversite öğrencilerine açık olan yarışmalar; uçan arabalar ve sürücüsüz arabalar gibi geleceğin teknolojilerinin yanı sıra; roket, insansız sualtı sistemleri, insansız hava araçları gibi günümüz teknolojilerine yönelik kategorileri de içeriyor. TEKNOFEST ilk yılında sadece Türkiye'nin değil, bölgenin de en önemli havacılık ve teknoloji etkinliği olmayı başardı. Geçtiğimiz yıl TEKNOFEST'in yarışmacıları arasında 25 ülkeden dron yarışçıları, 24 ülkede beyaz şapkalı hackerlar ve 83 ülkeden teknoloji girişimcileri de yer almıştı. Bu yıl da yabancı takımların TEKNOFEST kapsamında yarışmalara başvuruları kabul ediliyor.

39. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi TEKNOFEST'in düzenlenme amaçlarından biridir?

- A) Toplumun genelinde teknoloji ve bilim konusunda farkındalık oluşturmak
- B) Teknolojik ürünlerin tanıtımını sağlamak
- C) Üniversite öğrencilerinin projelerini yarıştırmak
- D) Türkiye'nin uluslararası tanıtımını yapmak
- E) Turizmin gelişmesine katkıda bulunmak

38. Bu parçadan hareketle TEKNOFEST ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kamu kurumları ve özel sektör tarafından desteklenmektedir.
- B) Gençlerin teknolojiye ilgisini arttırabilmek için birçok farklı dalda yarışmalar düzenlenmektedir.
- C) Katılımcı sayısı geçen yıla göre artmıştır.
- D) Dünyanın en büyük ikinci havacılık fuarıdır.
- E) Yurt içinden olduğu kadar yurt dışından da önemli ölçüde ziyaretçi festivale katılmıştır.

40. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Açıklayıcı anlatımından yararlanma
- B) Sayısal verilerden yararlanma
- C) Amaç - sonuç ilişkili cümleye yer verme
- D) Karşılaştırmadan faydalanma
- E) Devrik cümleye yer verme

TÜRKÇE TESTİ

1. Sokrates'e göre insan eylemlerindeki amaç mutluluktur. Bu mutluluğu insana her türlü değer ve eylemler "erdem"in kapsamına girer. Yani erdem bilgidir. Erdem insanın kendini bilmesiyle, yaşamı daha iyi hale getiren ve bizi mutlu kılan bilgidir. Bu nedenle Sokrates "kendini bil" sözünü söylemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) kazandıracak - ortaya çıkan
B) veren - karmaşıklaşan
C) sunabilecek - değersizleşen
D) ifade eden - zorlaşan
E) tasarlayan - kişiyi şaşırtan

2. Batılılaşma hareketlerinin başladığı Lale Devri'nin en yetkin eserlerini veren Osmanlı minyatür sanatının büyük temsilcisi Levni'nin eserleri, çağının çok ötesinde (zamanını aşabi-

I
len) bir sanatı ortaya koyuyor. Kıvrak bir zekanın ürünü olan, bu minyatürler Osmanlı'da saray yaşamına ışık tutuyor (kı-

II
lavuzluk ediyor). Lale Devri'nin en tanınmış minyatürcüsü olan sanatçı, minyatür sanatına derinliği ve perspektifi getirmiş, pek çok yeniliğe öncülük etmiş (başlatmış) bir sanatçı-

III
dır. Levni "*Atalar Sözü Destanı*" adlı kitabında yalın bir dil kullanarak her kesime hitap etmeyi (beğenilebilmeyi) amaç

IV
lamış. Ayrıca Levni, haremdeki kadınları resmettiği minyatürleriyle de dikkat çeker. (fark edilir.)

V

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi, ayraç içinde verilen açıklamayla anlamca uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Ahmet Haşim'e göre edebiyatı, ne edebiyatla modayı birbirine karıştıran genç sanatçılar ne de geçmişin bir noktasına saplanıp kalmış sanatçılar geliştirebilir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğru ile yanlış ayırt edememek
B) Milli değerlerden faydalanmamak
C) Tutucu olmak ve kendini yenilememek
D) Evrensel olmayı başaramamak
E) Geçmiş edebi birikimden yararlanmamak

4. Dünya bilim tarihini kökten değiştiren deneylere ve icatlara imza atmış Sırp kökenli Amerikalı fizikçi ve mühendis Tesla; 700'den fazla patentli icadıyla insanlık tarihindeki en önemli bilim insanlarından biridir.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Küresel ısınmaya sebep olan etmenler arasında insan kaynaklı olanlar büyük bir paya sahiptir.
B) Yaşadığı dönemde anlaşılamadığı için çağdaşlarınca eleştirilen Orhan Veli, kendisinden sonra gelenlerin ilgiyle Türk edebiyatında hak ettiği yeri almıştır.
C) Ahmet Mithat Efendi, Tanzimat Dönemi'nde edebiyatımızda ilk öykü olan *Letaif-i Rivaya*'ı kaleme almış ve roman, tiyatro, gezi yazısı gibi pek çok türde eserler vererek edebiyatın gelişmesine katkıda bulunmuştur.
D) Nurullah Ataç'ın bütün yapıtları yazın dünyamız için önemli bir kaynak niteliğindedir.
E) Folklor çalışmaları yapan Eflatun Cem Güney, Anadolu'da çalıştığı yerler başta olmak üzere birçok masal ve hikaye derlemeleri yaparak edebiyat dünyasında "Masalcı Baba" olarak tanınmıştır.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem olumlu hem olumsuz eleştiriyer yer verilmiştir?

- A) *Sinekli Bakkal* romanının okuru en çok çeken yönü fakir kenar mahallesi, zengin konakları ve saray çevresiyle II. Abdülhamit Dönemi İstanbul'unu çarpıcı bir dille anlatmasıdır.
- B) Fransız edebiyatını tanıdıktan sonra Batı edebiyatının değerini iyice anlayan Muallim Naci, Batılı tarzda şiir denemeleri yaptı ve başarılı örnekler verdi.
- C) Milli Edebiyat akımının öncü şairleri arasında yer alan Mehmet Emin Yurdakul, öz ve biçim dengesi bakımından tam bir yetkinliğe ulaşamamasına karşın, halkın yaşamıyla ve sorunlarıyla ilgili konulardaki içtenliğiyle, kuru bir didaktizmin ötesine geçmeyi başarmıştır.
- D) Tanzimat Dönemi sanatçılarından Ahmet Mithat Efendi, sanatı halkın eğitilmesinde bir araç olarak gördüğü için eserlerinde faydacı bir yol izleyerek yazım tekniğine önem vermemiştir.
- E) Abdülhak Hamit Tarhan'ın eserlerinde Batı edebiyatından özellikle Shakespeare ve Victor Hugo'nun etkileri açıkça görülür.

6. Valetta, Malta'nın küçük başkentidir ve yalnızca 1 km'ye 600 metre ölçülerindeki bir yarımada üzerinde inşa edilmiştir. UNESCO, Valetta'yı Dünya Mirası alanı olarak adlandırdığında "dünyanın en yoğun tarihi alanlarından biri" olarak nitelendirdi.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Valetta, dünyanın en küçük başkentidir.
- B) Dünyanın en yoğun tarihi alanları Malta'da bulunmaktadır.
- C) Malta'da UNESCO tarafından Dünya Mirası ilan edilen Valetta, Malta'nın başkentidir.
- D) UNESCO tarafından Dünya Mirası ilan edilen Valetta, Malta'nın başkentidir.
- E) Bir yarımada üzerinde inşa edilen Valetta, Malta'nın en yoğun başkentidir.

7. I. Arabasını güzelce yıkayıp teslim ettiler.
II. Gözlerini kapatarak sessizce uyumaya başladı bebek.
III. Kardeşini dün bizim mahallede gördüm.
IV. Evleri insanı sarıp sarmalayan, sıcacık bir yerdı.
V. Telefonunu şirketteki tüm yetkililer beğendi.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde altı çizili sözcüklerin aldığı ekler, onlara hem ikinci hem de üçüncü tekil şahsa ait olma anlamı katmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) III ve V
D) III ve IV E) II ve V

8. (I) Depremi çocuklar üzerindeki etkisi tartışmasız çok büyüktür. (II) Deprem ile ilgili bilgilerin çocuğun gelişim düzeyine uygun olarak aktarılması gerekir. (III) Bu şekilde depremle ilgili yanlış veya eksik bilgileri çocukların zihninden uzaklaştırabiliriz. (IV) Depremi tamamen doğal bir olay olduğunu ve deprem öncesinde, deprem esnasında ve deprem sonrasında çocuklar ne yapılması gerektiğini bilmelidir. (V) Çocuklar bilinçli olduğu takdirde çok az zarar veya hiç zarar almadan deprem korkusunu atlatabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde anlam bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Bu sofa yaşlı bir insan yüzü gibidir. (II) Evimizin bütün ruhu, kederleri ve neşesi orada görülür. (III) Her günün olayları tavana, duvarlara, döşemeye bir leke, bir çizgi ve bazen de ancak bizim görebileceğimiz gizli bir işaret ilave eder. (IV) Bu sofa canlıdır. (V) Bizimle beraber kıvrılır, değişir, bizimle beraber dağılır, toplanır, bizimle beraber uyur, uyanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "sıfat tamlaması"na yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT/Türkçe

10. (I) Edebiyat tüm insanlığa ışık olabilecek bir güçtür. (II) İnsanı farklı dünyalara götüren, başka diyarlar tanımalarını sağlayan ve bu diyarları okuyan kişinin becerisini arttıran yegâne bir dünyadır. (III) Kimi dönemlerde yazdıkları nedeniyle deli sanılanlar, dâhi oldukları düşünülen hatta canından olanları edebiyat tarihinde görmekteyiz. (IV) Her ne kadar günümüzde başarılı romancı yok gibi görünse de, aslında çok başarılı eserler veren güzide isimler bulunmaktadır. (V) Yeter ki biz bu sanatçıları titizce okuyalım.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde basit, türemiş ve birleşik sözcükler birlikte kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki dizelerden hangisinde ek - eylem almış bir sözcük yoktur?

- A) Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar
Başını kaldırarak boşluğu dinliyordu.
- B) Ben garip çizgilerle uğraşırken baş başa
Rastlamıştım duvarda bir şair arkadaşa;
- C) Artık bahtın açıktır, uzun etme arkadaş!
Ne hudut kaldı bugün, ne askerlik, ne savaş;
- D) Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk
Soğuk bir mart sabahı... Buz tutuyor her soluk
- E) Yolcuyum bir kuru yaprak misali
Rüzgârın önüne katılmışım ben

12. Yedi yıldır uğramadım yurduma

I

Dert ortağı aramadım derdime

II

Geleceksen bir gün düşüp ardıma

III

IV

Kula değil, yüreğine sor beni

V

Bu dizelerde numaralanmış yerlerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. İyelik eki almış ad
- B) II. Belirtisiz ad tamlaması
- C) III. Birleşik çekimli eylem
- D) IV. Sayı sıfatı
- E) V. Şahıs zamiri

13. (I) Geçen hafta, ışığı, yeşili, şakır şakır dalga sesleri ile ruhu aydınlatan Gümüşyaka'daydık. (II) Güneşinin sıcaklığında içimizi ısıttık, daracık sokaklarında gezerken tarihi ile nefes aldık. (III) Akşama doğru gün batımını seyrettik. (IV) Denizin üstünde kıpkırmızı güneş kaybolurken gökyüzünde renklerin cümbüşüne şahit olduk. (V) Öyle bir an geldi ki gökyüzündeki renkler ile deniz aynı renk oldu, bizi içine doğru çekti, o an oracığa diz çöküp güneşe haykırabilirdik sevgiyle.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, kurallı bir isim cümlesidir.
- B) II. cümle, öznesi ortak bağımlı sıralı bir cümledir.
- C) III. cümle, yüklemi, yardımcı fiille oluşturulmuş birleşik bir fiildir.
- D) IV. cümle, içinde pekiştirilmiş sıfat olan birleşik bir cümledir.
- E) V. cümlede hem edat hem bağlaç kullanılmamıştır.

14. (I) Yüzlerce yıl boyunca Bohemya'nın başkenti olan Prag'ın zarif köprüleri, katedralleri ve eşsiz mimarilerini görenler hayran olur. (II) Burada sokakları dolduran turistlerden yayılan enerjiyi hissedebilirsiniz. (III) Prag'a giderseniz kendinizi uzun yürüyüşlere hazırlamalısınız. (IV) Önemli bir liman ve ticaret merkezi olan şehir, aynı zamanda tarihi mekânları ve leziz yemekleri ile de adından söz ettiriyor. (V) Temiz ve güvenli bir şehir olmasıyla birlikte Prag herkesi kendine çekmeyi başarıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin öge sıralanışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle özne ve yüklemden oluşturulmuştur.
- B) II. cümle nesne ve yüklemden oluşmuştur.
- C) III. cümle zarf tümleci, nesne, dolaylı tümleçte ve yüklemden oluşmuştur.
- D) IV. cümle özne, zarf tümleci, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur.
- E) V. cümle özne, nesne ve yüklemden oluşmuştur.

15. (I) Bahaeddin Ögel, Orta Asya Türk tarihi ile ilgili Çin arşivlerine inerek araştırmalar yapan sayılı tarihçilerdendir. (II) Özellikle Türk kültür tarihi alanında önemli çalışmalar hazırlamıştır. (III) Alman ekol ve metotlarını Türk araştırmacılara tanıtmış ve Türk metotları ile kaynaştırarak özgün bir metot geliştirmiştir. (IV) Türk tarihinin bütünlüğü, Türklerin göçebeliği, Türk - Moğol meselesi gibi pek çok tarihsel mesele hakkında tezler ortaya atmıştır. (V) Prof. Dr. Bahaeddin Ögel'in Türk tarihindeki diğer önemli bir durumu ise yıllardır süregelen "Yunan mitolojisi"ne ve onun etrafında şekillenen düşüncelere karşı ilk kez "Türk mitolojisi" adlı yapıtını ortaya koymuş olmasıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme (') işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) TSK'nin yeni komuta kademesi haftaya görevine başlıyor.
B) Eskiden kadı'nın önemi oldukça büyüktü.
C) Türkiye'miz bu yaz orman yangınlarından çok çekti.
D) Savaş yıllarında Osmanlı Devleti'nin imkânları oldukça kısıtlıydı.
E) Tefik Fikret, Galatasaray Lisesi'nde yıllarca edebiyat öğretmenliği yaptı.

17. I. Yaralı () doktora kısık sesle bir şeyler sordu.
II. Mart ayında ağaçların () dalları yeşermeye başlar.
III. Düzenli olarak TYT denemesi çözmezsen () Türkçe netlerin yükselmez.
IV. Engin Bey öğrencileri hafta sonu sinemaya götüreceğim () dedi.
V. Fizik, kimya, biyoloji sınavlarından yüz () Türkçe, tarih, coğrafya sınavlarından doksan almış, Fatih.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangilerinde ayraçla belirtilen yerlere virgül (,) konulması doğru olur?

- A) I ve III B) II ve IV C) I ve V
D) I ve IV E) III ve V

18. (I) Ferhan Şensoy'un harika eserlerinden biri olan ve sinema dünyasında yerini alan "Pardon" filmi, Türk komedi filmleri arasında unutulmaz bir yere sahiptir. (II) Usta bir oyunculuk ile başarılı komedi filmleri listesinde her zaman yer buluyor. (III) Film, aynı zamanda dönemin en çok izlenen yerli komedi filmleri arasında yer almaktadır. (IV) Eğer, komedi filmlerini seviyorsanız ve hâlâ izleme şansını elde edemediyseniz kesinlikle "Pardon" filmi izlemelisiniz. (V) Yargı sisteminin eleştirildiği sıra dışı replikleri olan komedi filminde başrollerde Ferhan Şensoy, Rasim Öztekin ve Ali Çatalbaş yer alıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "öneri" anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

TYT/Türkçe

19. Bilimsel araştırmalar, öğrencilerin aynı tip problemleri çözdüklerinde çözümleri ezberlediklerini ve matematiksel becerilerinin gelişmediğinin göstermektedir.

Bu cümlede öğrenciler ile ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrencilerin matematik öğretimine karşı ön yargılı oldukları
- B) Öğrencilerin matematiksel yeteneklerinin farklı tarzda sorular çözerek gelişebildiği
- C) Öğrencilerin matematik öğretiminde ezbere dayalı bir yöntem izlediği
- D) Farklı tarzda bilimsel araştırmalarla öğrencilerinin matematiksel becerilerinin değerlendirilmesi gerektiği
- E) Her öğrenciye göre farklı tipte bir matematik öğretim yöntemi uygulanabileceği

20. (I) Daha çok sözlü edebiyatta yankı uyandıran fıkranın edebiyatımızda önemli bir yeri vardır. (II) Bu türde yalın bir anlatıma yer verilir. (III) Fıkra, yalınlığın yanında söyleyiş inceliği de barındıran bir türdür. (IV) Anlatımda ince yergiler, güldürü öğeleri söz sanatlarına başvurulmadan yer bulur. (V) Günümüz yazınında fıkra, gülmece unsuru olmaktan çıkıp yergi ögesi olmuştur. (VI) Söz sanatlarının kullanılmaması fıkraya ayrı bir hava katmış ve onun etki gücünü arttırmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

21. Sanatçı eline kalem aldığında rahat değildir. Bir şeylerin yükünü omuzlarında hissetmektedir. Yaşamın anlamı, sevgileri ve dostlukları bozan ilişkilerin ağırlığı, onu bir yandan üretmeye iterken öte yandan ona dik durmayı öğretir. Onun güçlüğü, önemi iki cephede birden savaş vermek zorunda olan bir insanın güçlüğüdür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) Ağır ağır ilerlemek bir sanatçının olmazsa olmazıdır.
- B) Sanatçı, böylece var oluş savaşı ile birlikte yaratma savaşı vermektedir.
- C) Sanatçı, olanın değil; olması gerekenin peşine düşmüştür.
- D) Çünkü dik durmak sanatçının yaratıcılığını perçinleyecektir.
- E) Her konuda fikir ileri süren sanatçılar gerekli ilgiyi görememiştir.

22. Ardahan Hanak'ta yaylaya yaklaştıkça gürgen ağaçları tükendi ve köknarlar çeşitlenmeye başladı. Küflüsüyle, boduruyla, reçineliyse derken üç cins ladin saydım. Koku muhteşemdi ve ıslak çimenlerdeki çiğdemler artık mor değil, beyazdı. Sürekli çağılayanlarla kesilen yolumuzun hemen kenarında, gürül gürül akan bir dere, yaylaya kadar bize eşlik etti.

Bu paragrafta hangi duyumuzla ilgili bir ayrıntıya yer verilmemiştir?

- A) Dokunma
- B) Görme
- C) İşitme
- D) Koklama
- E) Tatma

23. Yıllardır tartışılmıştır üniversitelerimizin Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinde çağdaş edebiyatımızın yeterince ele alınıp işlenmemesi. Bundan sonra da tartışılacağı benziyor. Fakat unutulmamalıdır ki üniversite bir alanda her şeyin öğretildiği bir kurum değildir. Üniversite düşünme eğitiminin yapıldığı akademik bir kurumdur, böyle de olmalıdır zaten. Bunu gerçekleştirebildiğimiz zaman bu tür sorunlarımız da kalmayacaktır. Öğretim üyeleri de çağdaş Türk edebiyatına gereken ağırlığı verecek, bu alanda araştırma yapmak isteyenlerin önünü açmaya devam edecektir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üniversitelerde her alanla ilgili tüm bilgilerin aktarılması gerektiği
- B) Üniversitelerin edebiyat bölümlerinde etkili bir öğretimin yapılamadığı
- C) Üniversitelerin bilginin öğretildiği yer değil, alınan eğitimle ilgili araştırma yöntemlerinin öğretildiği yer olması gerektiği
- D) Araştırma yapmak isteyenlerin üniversitelerin edebiyat bölümlerini seçebileceği
- E) Üniversitelerimizde çağdaş eğitim yöntemleri uygulandığı

24. Okumayı sevdiğim türden kitapları, herkesin ilgisini çekebilecek bir şeyle ilgilenen şüpheli sayfa çeviricileri yazıyorum: İlişkiler. Ebeveyn - çocuk, karı - koca, kardeşler... Bu tür bağlarla birlikte gelen duyguları keşfetmeyi ve gerilimi seviyorum, çünkü bunlar evrensel olarak tanınabilirler. Gerilim açısından atıl - yalancı bir eş, bir çocuğun kaybolması - herkesin hayal edebileceği bir senaryo... Bu kitapların çekiciliği, sanırım, insanların onları okumaları ve benim onlarda olabileceğimi düşünüyor olmaları.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Neden gerilim romanları yazıyorsunuz?
- B) Son yaptığınız okurlarınızı nasıl etkileyecek sizce?
- C) Hangi tür kitapları seviyorsunuz?
- D) Yazmaya ne zaman ve nasıl başladınız?
- E) Yaşadığınız ortam yapıtlarınıza etki ediyor mu?

25. Şair bir millet olduğumuzu bilmiyor değilim. İki elimiz kanda olsa da bir fırsatını bulup mutlaka uyaklı bir şiir yazarız. Fakat bana öyle geliyor ki her geçen gün şiirden kopuyoruz, uzaklaşıyoruz. Hayat mücadelesindeki insanların gözünü şiir felan görmediği için mi, teknolojinin imkânlarının arttığı için mi nedir, şiirin pek değeri kalmadı.

Bu parçanın başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Her sanat dalı gibi şiir de eleştiriyle yaşar.
- B) Acaba yetkin şairlerimiz artık yetişmiyor mu?
- C) Kendime "Şiirden gitgide uzaklaşıyor muyuz?" diye so-ramadan edemiyorum.
- D) Ülke olarak şiire bakımımızda pek bir değişiklik yok.
- E) Şiirdeki tikanıklığın sebebi nedir ki?

26. (I) İnsan, dün sevmediğini bugün sevebilir. (II) Zamanla her insanın fikirlerinde, beğenilerinde değişiklikler olur. (III) Görüşlerinde, beğenilerinde hiçbir değişiklik olmamalıdır eleştiri yapanın. (IV) Herkes için doğal sayılan bu durum eleştirmene çok görülür. (V) Eleştirmenlerin görüşleri dün ne ise bugün de aynı kalmalıdır.

Bu paragrafın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) II. cümle III'ten sonra gelmelidir.
- B) III. cümle I'den önce gelmelidir.
- C) IV. cümle III. cümle ile yer değiştirmelidir.
- D) IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir.
- E) III. cümle IV'ten sonra gelmelidir.

TYT/Türkçe

27. Edebi geleneği bilmek hem sanatçıyı hem de bunları aşmak için düşünce üretebilmeyi sınırlar. Bu sınırlama bir noktadan sonra sanatçının yaratıcılığını ortaya koyabilmesini sağlar. Gelenek engel değildir, çünkü dile getirmek istediğimiz pek çok şey bizden önce düşünülmüş, sınırları belirlenerek yazılmıştır. Engelleri aşmak sanatçıyı farklılaşmaya götürecektir. Sınırları zorlamak için sınıra yaklaşmak gerekir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebi geleneği bilmek, sanatçıyı özgün ve üretken olmaya zorlayan bir tür engeldir.
- B) Üretken bir yazar olabilmenin yolu edebi geleneği takip etmektir.
- C) Edebiyatın toplumdaki yerini bilmek sanatçının yetkin yapıtlar vermesini sağlar.
- D) Usta sanatçıları takip edenler mutlaka başarıya ulaşır.
- E) Özgün yapıtlar verebilmek için sadece edebi geleneği bilmek yetmez, beceri de gerekir.

28. (I) Budapeşte, nefis ve mükemmel yemekleriyle ünlüdür. (II) Özellikle de tatlıyı çok seven biriyseniz Budapeşte'yi mutlaka ziyaret etmelisiniz. (III) Budapeşte'de hiç yabancılık çekmeyeceksiniz, çünkü size evinizdeymiş hissi veren ev yapımı ürünler oldukça fazladır. (IV) Bunları bulmak için marketlere uğrayabilirsiniz. (V) Dünyanın en eşsiz otellerinin burada bulunması da Budapeşte'yi tek ve eşsiz yapan özelliklerden bir tanesidir.

Budapeşte'nin anlatıldığı yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede öznel bir anlatıma yer verilmiştir.
- B) II. cümlede öneri söz konusudur.
- C) III. cümlede ön yargı anlamı vardır.
- D) IV. cümlede neden - sonuç ilişkisine başvurulmuştur.
- E) V. cümlede karşılaştırma anlamı vardır.

29. Bu genç şairin şiirlerindeki gereksiz sözcükler, anlatımı uzatmakla kalmıyor, anlamı da boğuyor. şiirlerinde ve yazılarında gereksiz sözcükler birer pürüz gibi göze batıyor.

Bu parçada sözü edilen genç şairin şiirlerinde görülen anlatım kusuru aşağıdakilerin hangisinin eksikliğinden kaynaklanmaktadır?

- A) Duruluk
- B) Özgünlük
- C) Akıcılık
- D) Yalınlık
- E) Yoğunluk

30. "Emoji" yakın zamana dek dünyada Japonca haricinde hemen hemen hiçbir yerde duyulmamıştı. Orijinal ismi, Japonca "e (resim)" ve "moji (karakter)" sözcüklerinin birleşmesinden oluşuyor. 1999 yılında NTT DoCoMo'nun mobil platformunda, Shigeta Kurita isimli mühendis arkadaşlarının yüz ifadelerinden ve çeşitli durumlardan ilham alarak dijital ortamda 172 adet emoji tasarlamıştı. Önceleri arkadaşları arasında popüler olan bu ikonlar, sonra tüm Japonya'ya yayıldı. Dünyada bilgisayarların iletişim kurabilmeleri için dillerin standartlaştırma işlemlerini üstlenen Unicode şirketi bu yaygın ikonları karakter kodlamasına alıp almamakla sürüncemede kaldı, sonunda dahil etti. Bu sembolleri dünyada ünlü yapan durum ise Apple'ın Japonya'da iPhone satma isteğiydi. Emojileri mobile taşıyan ilk cihaz ise Apple oldu. Her gün kullandığımız onlarca mesaja rahatlıkla bıraktığımız bu ifadeler belki de dijital ortamı en insani kılan özellik. Basit bir hobi olarak başlayan emojiler, artık günümüzde dev bir aile olmuş durumdadır.

Bu parçada emojiler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İlk olarak hangi ülkede ortaya çıktığına
- B) İsmi anlamının ne olduğuna
- C) İlk olarak kim tarafından ve nasıl tasarlandığına
- D) Karakter kodlamasına niçin alındığına
- E) İlk olarak hangi mobil cihazda kullanıldığına

31. Çocuklarınızı masalların hayal dünyasından uzak tutun ve onlara masal anlatmayın. Bırakın onlar tüm çıplaklığıyla gerçeklerin ortasında büyüsünler. Çünkü onlar gerçekler içinde yaşayacak, masallar içinde değil. Masallarla büyüyen bir çocuğun gerçeklerle karşılaşması acı olacaktır. Ne insanı yüz yıllık uykusundan uyandıran öpücükler var dünyada ne de korkular saçan tek gözlü, onlarca insan boyunda yaratıklar. Çocuklarınızı masalların o abartılı korkularından ve sevinçlerinden uzak tutun.

Bu parçada masallarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çocukları gerçeklerin acımasızlığından uzaklaştırdığına
- B) Gerçek yaşamdan uzak olduğuna
- C) Çocuklar üzerinde olumsuz etkilerinin olabileceğine
- D) Gerçeklerle değil, hayallerle beslendiğine
- E) Mübalağalı olaylara yer verdiğine

32. Toplumu ilgilendiren bir konunun o konuda bilgili kişilerce dinleyici önünde tartışıldığı toplantılara panel diyoruz. Panel, açık oturuma benzer, fakat düzenleniş ve yürütülüş biçimi açık oturumdan farklıdır. Bu anlatım türünde toplumu ilgilendiren bir konu ele alınmakla birlikte bu konu güncel olmayabilir. Ayrıca ele alınan konu tartışılmaz, çeşitli yönleriyle aydınlatılır. Konuşmacılardan her biri, ele alınan konunun bir yönünü inceler. Toplantıyı yöneten kişi konuşmacılara sorular sormaktan çok, ele alınan konuyu kimin, hangi açıdan işleyeceğini belirlemekle yetinir ve daha önce saptanmış bir sıraya göre konuşmacılara söz verir.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Panelde amaç anlatılan konu hakkında dinleyicilere bilgi vermektir.
- B) Açık oturum ve panel düzenleniş bakımından birbirinden farklı özellikler gösterir.
- C) Panelde konuşmacılar önceden belirlenmiş bir sıraya göre söz alırlar.
- D) Panelde güncel bir konu ele alınmalıdır.
- E) Panelde konuşmacılar ele alınan konunun bir yönünü değerlendirebilir.

33. Neşet Ertaş, tam bir bağlama ustasıdır. Bağlamalarını oyma tekne yapan ustalara yaptırmayı tercih eden sanatçı, bağlamalarına da yedi tel takıp, kendi sesine göre akort yaptığını söylemektedir. Bu nedenle onun bağlamasındaki bazı sesleri, başka bağlamalarda duymak mümkün değildir. Sanatçının çok sayıda bestesi bulunmaktadır. Onun bazı eserlerini Gülşen Kutlu, Nezahat Bayram, Neriman Altındağ seslendirmişlerdir. Neşet Ertaş, kendisine ait türkülerin son kıtalarında çoğu zaman "Garip" mahlasını kullanmış, bazen de mahlas dahi kullanmamıştır. Sanatçı en çok babası gibi bozlak türünde söylemiş, türküler ve ağıtlar da dile getirmiştir. Neşet Ertaş, sazı ile hiçbir sanatçıya eşlik etmemiş hep kendi çalıp kendi söylemeyi tercih etmiştir. Şiirlerinde sevgiliye duyulan aşkı ve özlem konularını işlemiş, bazı şiirlerinde doğa, gurbet temalarını da ele almıştır. Allah aşkı, insan sevgisi, ana ve babaya duyulan özlem, ilim ve cehalet, memleket hasreti, ölüm gibi konular da şiirlerinde zaman zaman görülmektedir. Aşık Veysel'in yolunda gitmeye çalıştığını dile getiren Neşet Ertaş'ın en sevdiği ve etkisi altında kaldığı ozanlar babası Muharrem Ertaş ile Aşık Veysel'dir.

Neşet Ertaş'ın anlatıldığı bu parçada,

- I. Bağlamasındaki bazı sesler sanatçıya özgüdür.
- II. Bazı besteleri farklı sanatçılar tarafından seslendirilmiştir.
- III. Şiirlerini mahlas kullanarak yazmaya özen göstermiştir.
- IV. Birçok edebi türde ürün vermesine rağmen en çok bozlak söylemeyi yeğlemiştir.
- V. Aşık Veysel ve Muharrem Ertaş'ın şiirlerinden ilham almıştır.

yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

37. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türkiye deprem haritasına baktığımızda, depremin yok sayılmayacak bir gerçek olduğunu ne yazık ki görüyoruz. Hatta deprem haritasının yanı sıra ülkemizin farklı noktalarında yaşanan depremler, bu doğal afeti görmezden gelmek yerine gerekli önlemlerini bir an önce almamız gerektiğinin altını çizerek nitelikte. Fakat depreme dayanıklı binaların inşa edilmesi, deprem çantasını hazırlamak gibi önlemlerin yanı sıra deprem anında ve sonrasında da yapılması gerekenleri bilmek hayati önem taşıyor. Depremin ne zaman, kaç şiddetinde olacağını bilmek şu an için mümkün değil. Bu nedenle depremden korunmak için önlemlerimizi almalıyız. Alınan önlemler, can ve mal kayıplarını en aza indirmeyi sağlayabilir. Kaygan, ovalık, sonradan dodurulmuş araziler yani yumuşak topraklı araziler, depremden en çok etkilenen noktalar olabilir. Bu nedenle evinizi bu alanlardan seçmemeli ve kayalık, zeminini daha sağlam yerleşim noktalarını tercih etmelisiniz. İnşaat Yönetmeliği ve yapı tekniğine uygun olarak inşa edilen, depreme karşı dayanıklı binaları tercih etmelisiniz. Evinizdeki mobilyalar depremin etkisiyle hareket edebilir ve güvendiğinizi tehlikeye atabilir. Bu nedenle kitaplık, beyaz eşya, koltuk takımı gibi eşyayı sabitlemelisiniz. Deprem anında dolapların kapılarının açılması nedeniyle dolapların içerisinde bulunan eşya da güvenliğinizi açısından risk teşkil eder. Dolaplarda çocuk kilitleri kullanarak önleminizi alabilirsiniz. Raflardaki objelerin düşmesini engellemek için ise plastik ya da yapışkanlı tutucu malzemeler kullanabilirsiniz. Mobilyalarınızı nasıl konumlandığına da önemlidir. Deprem sırasında çıkış yolunda sizi yavaşlatacak ya da engel oluşturabilecek mobilyaları daha uygun bir yere taşımamalısınız. Tüm aile bireylerine özel deprem çantası hazırlamak depreme hazırlıkta olmazsa olmazdır.

37. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Depremin zamanın ve şiddetinin önceden bilinemeyeceğine
- B) Depremin ülkemizin bir gerçeği olduğuna
- C) Depreme karşı konutların sigorta yapılması gerektiğine
- D) Depreme karşı alınacak önlemlerin can ve mal kaybını azaltacağına
- E) Deprem esnasında ve deprem sonrasında yapılması gerekenlerin neler olduğuna

38. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi depreme karşı alınacak önlemlerden biri değildir?

- A) Oturacağımız konutu zemini sağlam yerleşim alanlarından seçmek
- B) Evdeki eşyaları hareket etmeyecek biçimde sabitlemek
- C) Tüm aile bireyleri için deprem çantası hazırlamak
- D) Binaları yapı tekniğine uygun inşa etmek
- E) Depreme dayanıklı sağlam mobilyalar seçmek

39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

O yıllarda evimiz Çanakkale'nin Eceabat ilçesindeydi. Evimize yakın bir meydan vardı. Hafta sonları arkadaşlarla burada toplanır, gün batımına kadar oyunlar oynardık. İlçeyi çevreleyen düzlükler, düzlüklerin bittiği yerde başlayan ağaçlıklar vardı. Çoğu zaman oralara gider, erguvan kokan havayı teneffüs ederdik. Şehir merkezine ulaşmak için saatler süren feribot yolculuğunu unutmamak mümkün mü? O yıllarda bu küçük ilçeden ayrılmayı hayal bile edemedik. Fakat gün geldi, İstanbul'a taşındık. Büyük kentler de hoşuma gitmiyor değil. Onların da güzel yönleri var kendince. Ama aslını sorarsanız eski günleri arıyorum. Çalılık meydan, bakımsız yollar tüm sıcaklığıyla ve canlılığıyla gözümde tutuyor.

39. Bu parçadaki sözleri söyleyen kişi özellikle aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemektedir?

- A) İlçesinin gelişmemesinden dolayı üzüldüğü
- B) Büyük şehirlerin olumlu yönlerinin de olduğunu
- C) Düşüncelerinin yıllar içinde değiştiğini
- D) Geçmişteki güzel günlere özlem duyduğunu
- E) Eskiden insanların daha samimi ve içten olduğunu

40. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konuşma havası içinde yazılmıştır.
- B) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
- C) Deyim kullanılmıştır.
- D) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- E) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.

TÜRKÇE TESTİ

1. Aydınlık karanlığın zıttıdır. Karanlık mevcut olan nesneleri kapatır, örter. Var olanı saklar. Aydınlık ise var olanı gösterir. Demek ki; aydın var olanı gösterendir. Ayrıca aydın, sadece sorunları işaret eden kişi değil, aynı zamanda sorunlara çözüm yolu bulan ve gerekirse elini taşın altına koyan kişidir.

Bu parçada geçen "elini taşın altına koymak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cesaretli olmak
- B) Yol gösterici olmak
- C) Sorumluluk üstlenmek
- D) Sorgulayıcı olmak
- E) Analiz yeteneğine sahip olmak

2. Furkan artık ana dilini büsbütün işitmez olmuştu. Vapurda bir masaya oturdu, köşeye büzüldü. Bir şeyler soran olursa susuyordu. Yanakları al al olmuştu. Portakal bahçelerine dalmış, göğsünde bir katılık, gırtlığında lokmasını yutamamış gibi bir sert düğüm, daima susuyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Ad aktarması (mecaz-ı mürsel)
- B) Benzetme
- C) Yansıma sözcük
- D) Sesteş sözcük
- E) İkileme

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılan deyim, cümlenin anlamıyla uyuşmamaktadır?

- A) Halis Bey, yapılacak bir iş için çok erken hareket etmez, dereyi görmeden paçaları sıvamazdı.
- B) Nereden, nasıl yarar sağlayacağını bilir, her işe burnunu sokardı.
- C) Müdür, söylediğimiz konuyla yakından ilgileniyor; onun üzerinde duruyordu.
- D) Şevket dedem, insan karakterinden iyi anlayan, insanları iyi tanıyan, insan sarrafı bir adamdı.
- E) Açık olan gerçekler karşısında duraksamak yersizdir, görünen köy kılavuz istemez.

4. I. PTT bu bölgeye yeni telefon hattı çekti.
II. Fenerbahçe'nin yeni transferi şutunu çok sert çekti.
III. Yarışmada iki taraf da ipi sıkıca çekti.
IV. Zehra, öğretmenimiz kürsüde konuşurken fotoğrafını çekti.
V. Tüm tatil boyunca masrafları babam çekti.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde "çekmek" sözcüğü, "karşılamak" anlamında kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. I. Pek çoğumuz futbolun sadece erkek hakemler tarafından yönetebileceğini düşünürüz.
II. Futbolu bayan hakemler de oldukça başarılı bir şekilde yönetebilmektedir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) En bilinen spor dalı olan futbolu, erkek hakemler bayan hakemlere göre daha başarılı bir şekilde yönetir.
B) Hiç kimse futbolun bayan hakemler tarafından yönetilebileceğini düşünmez, ancak olanak sağlanırsa bayan hakemler de bu alanda kendilerini ispat edebilir.
C) Çoğu insan futbolun sadece erkek hakemler tarafından yönetilebileceğini iddia ederek bayan hakemlere büyük haksızlık eder.
D) Çoğumuz futbolun sadece erkek hakemler tarafından yönetilebileceğini düşünürüz, ancak bayan hakemler de futbolu gayet başarılı bir şekilde yönetebilmektedir.
E) Futbol kas gücüne dayalı bir spor olduğundan bayan hakemlerdense erkek hakemler tarafından yönetilmesi daha başarılı sonuçlar doğurur.

6. I. Eleştirmen, geçmişin ve günümüzün sanatsal problemlerini iyi bilmeli, geniş bilgi ve kültür sahibi olmalıdır.
II. Bence eleştirmen, sanatçıya ve topluma yol gösteren kişidir.
III. Eleştirmen, ele aldığı yapıtı yeniden yaşayan kişidir.
IV. Eleştirmen sanatın, sanatçının ve toplumun kılavuzu durumundadır.
V. Eleştirmen, ayağı yere basmayan eleştiri yapmaktan öte hiçbir yaratıcı düşüncesi olmayan kişidir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangileri savunulan düşünce bakımından anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III
B) II ve IV
C) I ve IV
D) II ve V
E) III ve V

7. (I) "*Kanlıca Boğaziçi'nde Bir Köy*" adlı eser iki ciltten oluşmaktadır. (II) İlk cilt içinde, Kanlıca coğrafyası, içinde bulunduğu Boğaziçi ile birlikte ele alınmıştır. (III) Topografyası, jeolojik yapısı, iklim özellikleri ve bu bölgede yaşayan hayvan türleri ile bitki dokusu incelenmiştir. (IV) Yerleşim dokusu, sahil şeridi, mahalle, cadde ve sokaklar olmak üzere detaylı bir şekilde bu ciltte yer almaktadır. (V) Öteki ciltte ise Kanlıca'nın deniz ulaşımındaki önemi, burada meydana gelen kazalar ve günümüzde önemini kaybetmiş olsa da, Kanlıca tarihinin ayrılmaz bir parçası olan "taş iskeleler" gibi önemli bazı mimari ayrıntılara yer verilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "içerik" ile ilgili bir yargı söz konusu değildir?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

8. Çağının ötesinde bir dâhi Tesla'nın yaşam öyküsü dilimize de çevrildi. Kitabı alıp okuduğumda

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle devam ettirilirse konuya bakış açısı yönünden öteki cümlelerle çelişir?

- A) Tesla'nın dünya bilim tarihinin kökten değiştiren deneylere ve icatlara imza atmış olduğunu gördüm.
B) 700'den fazla patentli icadıyla insanlık tarihindeki en önemli bilim insanlarından biri olduğunu anladım.
C) uzaktan kumanda sistemini bir araca uygulayan ilk kişi olduğunu öğrendim.
D) kişisel takıntıları ve asosyallığı nedeniyle üçüncü sınıftan itibaren okulu bırakarak üniversiteyi bitiremediğine şahit oldum.
E) en önemli buluşunun elektriğin kablosuz olarak taşınabileceğinin deneysel olarak ispatlaması olduğunu düşündüm.

TYT/Türkçe

9. (I) Neşet Ertaş duygularını içli içli anlatan türküleriyle kalbimize köprü kurmuş halk ozanıdır. (II) Halk edebiyatında "bozkırın tezenesi" olarak anılmaktadır. (III) Onu her gün her an bir yerlerden kulağımıza çalınan sesiyle anıyoruz. (IV) Türkülerin yavaş yavaş unutulduğu, popüler kültürün her zerresiyle dört yanımızı sardığı günümüzde asla unutulmayacak bir isim Neşet Ertaş. (V) Yalandan yüzümüze gülen dünyanın yaşanırlığını başka kimse onun kadar içten anlamamaz çünkü. (VI) Güzel kalbiyle hoşgörüsüyle türküleriyle bir Neşet Ertaş bu dünyadan geçti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kendisinden önceki cümlelerin gerekçesi durumundadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

10. (I) Rapa Nui olarak da bilinen gizemli ve etkileyici ada, volkanik kayalardan yapılmış 900'e yakın dev heykeliyle ünlüdür. (II) Güney Amerika'nın 3.700 kilometre batısındaki, geniş kraterlerin bulunduğu ada, taş köyleri ve sahilleriyle dalış ve sörf gibi etkinlik seçenekleri sunuyor. (III) Parkın içinde bulunan 2049,79 metre yükseklikteki ünlü granit kubbe, Batı Havzası'nın muhteşem manzarasına bakıyor. (IV) En tepeye çıkmak için 400'e yakın basamağı tırmanmak gerekiyor. (V) Bu tırmanış boyunca aşağıdaki Kawaeh Irmağı'nın manzarasını veya Three Rivers'a zikzak çizerek uzanan Generals karayolunu seyredebilirsiniz.

Bu parçanın yazarı, numaralanmış cümlelerin hangilerine kendi duygularını katmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve III
D) II ve V E) IV ve V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranmaz?

- A) İlk tanıştığımız günü unutmuyum sanıyorsun?
B) Evlenmeden önce iki odalı, şirin bir evde yaşıyordum.
C) Her halinden belliydi gözü pek bir adam olduğu.
D) Dün başlayan yolculuğumuz, dümdüz bir ovada devam ediyor.
E) Eren, aslan gibi güçlü güreşçiyi bir çırpıda yere serdi.

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde edat ya da bağlaç kullanılmamıştır?

- A) Çatlıyor, yırtıyor yokuşu sökmek için
Hey Sakarya! Kim demiş suya vurulmaz perçin?
B) Bilmem neden gündelik işlerle telaştasın?
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın!
C) Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol,
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol
D) Birçok gidenin her biri memmun ki yerinden,
Birçok seneler geçti, dönen yok seferinden...
E) Yüzüne çarpmak gerek, zamanenin fendini!
Göster, kabaran sular nasıl yıkar bendini!